

# Progetto di una Uda “flipped”

Titolo: IMPARARE LA MUSICA DALLA MUSICA, SAPER RIPRODURRE CON SUONI E RUMORI UN AMBIENTE SONORO, IMPROVVISANDO SI IMPARA

Docente: BIASOTTO ELISA – PAS A077 CASTELFRANCO VENETO

Tipo di scuola (Liceo, Professionale...): SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Materia: STRUMENTO MUSICALE – AI77 PERCUSSIONI

Classe: PRIME – SECONDE

## Scelta dell'argomento curricolare:

*(indicare l'argomento curricolare che si vuole affrontare con approccio flipped classroom, esempi: la struttura atomica della materia, la punteggiatura grammaticale, il Congresso di Vienna ecc.)*

Imparare la musica dalla musica, saper riprodurre con suoni e rumori un ambiente sonoro, improvvisando si impara.

## Come si intende attivare l'interesse e la curiosità degli allievi:

*(indicare come si intende stimolare l'interesse, motivare e coinvolgere gli allievi in modo da renderli parte attiva nella costruzione delle conoscenze indicate. Tipicamente ciò avviene lanciando una sfida che può consistere nel porre una domanda a cui risponde oppure un problema da risolvere, oppure una ricerca da effettuare, un caso da analizzare in modo coinvolgente e motivante.)*

Chiedo agli alunni di visionare a casa i video, visibili ai seguenti link di youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=hsigOnPJTtA>

<https://www.youtube.com/watch?v=VHLmitA3o6g>

Propongo domande che rappresentano “la sfida”:

1. “Che nuvoloni, sta arrivando un temporale!” – “ Che vento freddo!” – “Corri, sta cominciando a piovere!”
2. “ Sai, ieri sono andato all’Expo di Milano, appena sceso dal treno.....”
3. “Le gite in campagna sono salutari!”

## Quali attività si intendono svolgere prima della lezione:

*(indicare se l'azione didattica proposta prevede attività preparatorie da svolgere prima della lezione d'aula. Ed esempio fruizione di risorse didattiche che costituiscano un quadro di riferimento, richiamino preconcoscenze, attivino la curiosità oppure attività di verifica delle conoscenze già affrontate per mettere meglio a punto l'azione in classe. Indicare le risorse utilizzate.)*

Individualmente a casa gli alunni fotograferanno, videoregistreranno o registreranno l’audio dell’ambiente che li circonda, dai suoni della natura, ai rumori della città, di un cantiere.

Sperimenteranno con l’uso della voce e/o del corpo ad imitare.

Si cimenteranno nella costruzione di un oggetto sonoro o strumento musicale anche da materiale riciclato.

## Quali attività si intendono svolgere in aula:

*(indicare le metodologie didattiche che si intendono utilizzare in classe: lezione frontale, lavoro di gruppo, apprendimento fra pari, studio individuale per consentire agli allievi di rispondere alla sfida proposta e costruire le conoscenze richieste, indicando anche diverse metodologie e più fasi successive.)*

Durante la prima lezione in classe chiederò agli alunni se hanno dubbi o perplessità su quanto presentato nei video; rispondo alle loro domande chiarendo eventuali concetti.

Dividerei la classe in 2 o 3 gruppi eterogenei e sul modello del cooperative learning gli alunni dovranno visionare ed ascoltare il materiale raccolto, commentarlo, valutarlo.

Nella seconda lezione sperimenteranno l'imitazione tramite l'uso della voce e del corpo, confrontandosi, dandosi dei suggerimenti su quale possa essere l'imitazione del suono/rumore migliore.

Nella terza lezione autovaluteranno gli oggetti sonori/strumenti musicali costruiti.

Nella quarta lezione proveranno ad improvvisare gli ambienti sonori dati come "sfida".

**Quali attività di verifica degli apprendimenti concludono l'attività didattica:**

*(indicare quali strumenti di valutazione formativa e sommativa si ritiene di dover attuare per verificare e consolidare gli apprendimenti e lo sviluppo di competenze.)*

Come strumento di valutazione formativa, utilizzerò il "diario di bordo" compilato durante la fase sperimentale di ogni gruppo, al contempo osservando e annotando anche l'operosità di ogni singolo alunno.

Come strumento di valutazione sommativa, realizzazione di una rappresentazione scenografica (coinvolgendo anche altre discipline tipo Arte) e musicale di un paesaggio sonoro: solo IL GRUPPO è capace di trasformare una serie di individualità sonore in un evento musicale ricco e mutevole.

**In che modo l'approccio proposto differisce dal suo approccio tradizionale?**

*(indicare i vantaggi dell'approccio scelto rispetto all'approccio tradizionale e mettere in luce le differenze.)*

Normalmente, secondo la modalità operativa della lezione individuale o collettiva con modello "trasmissivo", spiegherei i vari concetti ovvero come ottenere un suono acuto piuttosto che grave, un suono lungo o corto, un forte o un piano, come accelerare o rallentare; sull'uso corretto della voce o del corpo; su come costruire uno strumento, quali materiali utilizzare, che cellule ritmiche utilizzare per imitare ad esempio il treno....

Nell'approccio flipped classroom saranno gli alunni stessi, di fronte ad una sfida, a cercare, trovare, sperimentare il tutto, sviluppando oltre alle competenze musicali anche AUTONOMIA, RESPONSABILITA', COOPERAZIONE E AUTOSTIMA.