

Progetto di una Uda “flipped”

Titolo _____ Costruiamo uno strumento! _____

Docente _____ MARCATO ALESSANDRO _____

Tipo di scuola (Liceo, Professionale...) _____ Scuola media _____

Materia _____ Musica _____ Classe _____ II _____

Scelta dell'argomento curricolare:

(indicare l'argomento curricolare che si vuole affrontare con approccio flipped classroom, esempi: la struttura atomica della materia, la punteggiatura grammaticale, il Congresso di Vienna ecc.)

Costruire strumenti musicali con ortaggi, materiali di recupero, oggetti pensati per altri usi.

Come si intende attivare l'interesse e la curiosità degli allievi:

(indicare come si intende stimolare l'interesse, motivare e coinvolgere gli allievi in modo da renderli parte attiva nella costruzione delle conoscenze indicate. Tipicamente ciò avviene lanciando una sfida che può consistere nel porre una domanda a cui risponde oppure un problema da risolvere, oppure una ricerca da effettuare, un caso da analizzare in modo coinvolgente e motivante.)

La classe viene divisa in quattro gruppi, ognuno dei quali si occuperà della costruzione di uno strumento.

Di questi, due si impegneranno nel creare uno strumento a fiato melodico, uno realizzerà uno strumento a percussione a suono determinato e l'altro gruppo si occuperà di realizzare un cordofono, a pizzico o a corde sfregate, questo sta a loro decidere.

Si lancia una vera gara, in cui verranno valutati la creatività, la cooperazione tra gli elementi del gruppo di lavoro, la complessità di realizzazione dello strumento ma soprattutto la sua intonazione e le possibilità dinamico-espressive. Non solo, la valutazione avverrà da parte dei compagni degli altri progetti, che dovranno, in modo obiettivo, fornire giudizi sul lavoro dei compagni in base ad una tabella di valutazione, che rimarrà in forma anonima.

Quali attività si intendono svolgere prima della lezione:

(indicare se l'azione didattica proposta prevede attività preparatorie da svolgere prima della lezione d'aula. Ed esempio fruizione di risorse didattiche che costituiscano un quadro di riferimento, richiamino preconoscenze, attivino la curiosità oppure attività di verifica delle conoscenze già affrontate per mettere meglio a punto l'azione in classe. Indicare le risorse utilizzate.)

Prima della lezione i ragazzi devono aver acquisito competenze sull'uso della piattaforma Moodle e devono avere familiarità con l'uso di Internet. In classe, prima dell'inizio dell'unità, si andrà in aula informatica per imparare l'ABC sull'uso di Camtasia. I ragazzi dovranno già aver avuto occasione di utilizzare il programma di videoscrittura Noteflight.

Quali attività si intendono svolgere in aula:

(indicare le metodologie didattiche che si intendono utilizzare in classe: lezione frontale, lavoro di gruppo, apprendimento fra pari, studio individuale per consentire agli allievi di rispondere alla sfida proposta e costruire le conoscenze richieste, indicando anche diverse metodologie e più fasi successive.)

- I. La prima lezione sarà di illustrazione del progetto, partendo dalla visione di uno o due brevi video (bastano anche frammenti di essi) sulla costruzione artigianale di strumenti con materiali inusuali, quali ortaggi (Vegetable Orchestra, <https://www.youtube.com/watch?v=4LIMz2mL26M>, ad esempio) o altro. Questo soltanto per dare un piccolo spunto per il lavoro, senza rischiare di trasferire troppi input che potrebbero vincolare eccessivamente il lavoro dei ragazzi.
Per comunicare da casa tra di loro possono usare Skype, in funzione di videoconferenza, registrando le telefonate, in modo che alla fine possano creare un breve video, con Camtasia o programmi simili, con cui fare una specie di *teaser* da utilizzare in classe al momento della presentazione del loro strumento. In aula si sceglieranno, in questo primo giorno di attività, i gruppi, facendo in modo di mettere insieme persone molto diverse sia caratterialmente che culturalmente (ideale sarebbe che ci fosse almeno un ragazzo straniero all'interno di ciascun gruppo). Questa diversità sarà fondamentale

per realizzare il cosiddetto confronto tra pari, che permetterà agli alunni di far crescere le proprie abilità dialogiche.

- II. La seconda lezione vedrà i ragazzi di ciascun gruppo presentare alla classe un video a scelta, trovato sul web, inerente il loro tipo di strumento, senza però dichiarare le proprie scelte a proposito, se già le hanno sviluppate. Spiegheranno ai compagni quali possibilità ci possono essere per la creazione del proprio tipo di strumento.
- III. La terza lezione, a distanza di almeno due settimane dalla seconda, sarà la principale. Probabilmente questa attività dovrà essere divisa in un paio d'ore. Ogni gruppo mostra il proprio strumento, che avrà almeno uno "specialista", in grado di suonarlo al meglio, il quale farà sentire tutte le potenzialità dello strumento. Una volta fatto ascoltare lo strumento, proietteranno il *making of*, ovvero il cortometraggio della loro attività in orario extrascolastico, che ha permesso di realizzare lo strumento. Questi video dovranno essere caricati su YouTube.
- IV. L'ultima lezione vedrà, in aula di informatica, un'altra prova impegnativa e ricca di spunti creativi: la composizione di un breve brano per i 4 strumenti realizzati. Si richiede la conoscenza di Noteflight o programma equivalente.

Quali attività di verifica degli apprendimenti concludono l'attività didattica:

(indicare quali strumenti di valutazione formativa e sommativa si ritiene di dover attuare per verificare e consolidare gli apprendimenti e lo sviluppo di competenze.)

L'attività di verifica sarà collettiva: alla fine della presentazione di uno strumento tutti gli alunni degli altri gruppi dovranno valutare i compagni, con senso di responsabilità ed in forma anonima, secondo una griglia, una rubrica di competenze.

L'insegnante ovviamente realizzerà la sua valutazione tenendo conto, tra l'altro:

- ✓ delle competenze in ambito linguistico, attraverso l'esposizione del progetto ai compagni;
- ✓ delle competenze propriamente legate all'ambito musicale, come le qualità dei materiali scelti, l'attenzione alla qualità timbrica, l'accuratezza dell'intonazione, ecc.;
- ✓ delle competenze digitali;
- ✓ delle competenze di imprenditorialità e autonomia, espresse con la pianificazione del lavoro di gruppo e la condivisione;
- ✓ competenze culturali
- ✓ competenze di tipo tecnologico, per la realizzazione degli strumenti.

In che modo l'approccio proposto differisce dal suo approccio tradizionale?

(indicare i vantaggi dell'approccio scelto rispetto all'approccio tradizionale e mettere in luce le differenze.)

Rispetto all'approccio più tradizionale, questo tipo di lavoro stimolerà i ragazzi a capire la difficoltà di costruire uno strumento pur semplicissimo, il che dovrebbe far loro riflettere sulla complessità e preziosità degli strumenti "veri", rispettandoli. L'alternativa tradizionale sarebbe stata: descrivere brevemente alcune caratteristiche dei materiali impiegati per la costruzione di strumenti, separatamente farli lavorare su Noteflight, interrogazioni singole su argomenti affini. Grazie a questo tipo di approccio, invece, i ragazzi hanno potuto toccare con mano il *problem solving* ed il lavoro di squadra. Inoltre hanno dovuto utilizzare programmi digitali per rimanere in contatto tra loro a distanza (si pensi a quante professioni necessitino di questa modalità) e per relazionare sugli sviluppi (Moodle) con il professore.