

# Progetto di una Uda “flipped”

Titolo: **Dalla musica ... alla musica!**

Docente: Cacciatori Luca

Tipo di scuola: Scuola Secondaria di I grado

Materia: Musica (A032) Classe: III

## Scelta dell'argomento curricolare:

Ascolto (analisi e confronto degli elementi strutturali). Creazione collettiva (rielaborazione di una produzione grafico-simbolica).

## Come si intende attivare l'interesse e la curiosità degli allievi:

Propongo come consegna domestica l'ascolto di due frammenti musicali di stile e periodo storico differenti attraverso un video su youtube: [http://youtu.be/NVHW\\_r2QGmA](http://youtu.be/NVHW_r2QGmA) (video da me prodotto con Camtasia). Nel video viene proposta agli allievi una serie di domande che li guiderà, nel confronto tra i due brani, alla ricerca di analogie e differenze. Invito gli alunni ad ascoltare più volte i frammenti musicali, concentrandosi di volta in volta sulla domanda/gruppo di domande successiva/o.

Per coloro che fossero interessati propongo la visione di due ulteriori video che riproducono per intero i brani da cui ho estrapolato i frammenti proposti nel primo video (la parte iniziale dei due brani):

<https://www.youtube.com/watch?v=RPK1XEUrqzI>;

<https://www.youtube.com/watch?v=2iGt04k7q-4>.

Tali ulteriori video costituiscono la versione *live* dei brani proposti nel primo ascolto nella versione registrata in studio d'incisione. Aiutano a rispondere all'ultima serie di domande del primo video in merito a luoghi di esecuzione e atteggiamenti del pubblico nei concerti rock e di musica classica (coloro che non guarderanno i due ulteriori video potranno comunque rispondere alle domande in modo intuitivo o utilizzando le proprie conoscenze).

## Quali attività si intendono svolgere prima della lezione:

Tale Uda non prevede specifiche attività preparatorie, ma presuppone argomenti ed attività affrontati nell'anno scolastico in corso e nei precedenti: gli strumenti musicali ed il riconoscimento del loro suono; approccio al sistema della sonorità (timbro, registro, dinamica, articolazione), al sistema delle altezze (melodia e profilo ritmico, tonalità, modo, scale, armonia, polifonia, altri sistemi di organizzazione delle altezze), al sistema dell'articolazione temporale (durata, pulsazione, metro, ritmo misurato e profilo ritmico, ritmo libero e profilo ritmico, agogica), al sistema della forma (struttura complessiva, *texture*, divisione in parti, uguaglianze/somiglianze/differenze, durata delle parti, gerarchia tra le parti, relazioni e funzioni delle varie parti, collegamenti tra le parti, individuazione di singoli elementi, ripetizione/alternanza/contrasto e altri criteri logici, sovrapposizione delle parti o degli elementi); attività di ascolto volta a sviluppare le capacità di analisi percettiva e di analisi strutturale e formale; attività strumentale esecutiva e creativa, individuale e collettiva.

## Quali attività si intendono svolgere in aula:

**Attività 1.** In classe raccolgo *feedback* sull'attività di ascolto e di ricerca svolta dagli alunni a casa. Ripropongo le domande del video agli alunni e registro le loro risposte sulla LIM. Ripropongo l'ascolto dei due frammenti quando riscontro risposte divergenti e gli alunni necessitano di un'ulteriore “ricerca” per rispondere correttamente alle domande. Attraverso domande agli alunni ripasso con loro concetti che mi accorgo sono stati dimenticati o non ancora metabolizzati. Riassumo quindi sulla LIM le principali caratteristiche dei due frammenti musicali (sempre sulla base di un confronto tra gli stessi). Salvo quest'ultimo file per poterlo riutilizzare nella lezione successiva. La lezione si svolge in modo frontale, attivo e partecipato, utilizzando il metodo euristico-guidato. Invito gli alunni a ripassare nello studio domestico gli elementi del sistema della sonorità, del sistema delle altezze, del sistema dell'articolazione temporale e del sistema della forma sui quali abbiamo riscontrato alcune incertezze o lacune e ricordo loro i materiali didattici con i quali abbiamo affrontato tali argomenti. Invito gli alunni a cercare per la prossima lezione materiale da utilizzare in classe per una rappresentazione grafico-simbolica dei frammenti musicali ascoltati.

**Attività 2.** La lezione successiva divido la classe in gruppi di 5/6 alunni: ciascun gruppo sceglie uno dei due frammenti musicali ascoltati (invito i gruppi a distribuirsi abbastanza equamente sui due frammenti). Mostro alla classe sulla LIM il foglio con le caratteristiche principali dei due frammenti: tali caratteristiche devono essere utilizzate ed evidenziate nelle produzioni grafico-simboliche. Rispondo alle domande e ai dubbi degli alunni in merito al lavoro da svolgere in classe. Attraverso il lavoro di gruppo gli alunni producono rappresentazioni grafico-simboliche dei due frammenti utilizzando il materiale reperito e portato da casa. Al termine del tempo assegnato per il lavoro di gruppo, ciascun gruppo mostra alla classe il proprio artefatto mentre viene riproposto l'ascolto del frammento musicale corrispondente. Gli alunni, guidati attraverso domande dall'insegnante, evidenziano, nei diversi artefatti, le corrispondenze tra gli elementi della rappresentazione grafico-simbolica e gli elementi strutturali del frammento musicale corrispondente.

**Attività 3.** Nella lezione successiva chiedo a ciascun gruppo di creare collettivamente un piccolo brano musicale rielaborando musicalmente la propria rappresentazione grafico-simbolica (che viene mostrata agli alunni). Ciascun alunno sceglie uno strumento tra tutti quelli presenti nell'aula di musica. All'interno di ciascun gruppo viene concordata la modalità per rielaborare in musica la propria rappresentazione grafico-simbolica e viene provato il brano musicale. Al termine del tempo assegnato per il lavoro di gruppo ciascun gruppo esegue la propria creazione collettiva davanti ai compagni. Le esecuzioni vengono registrate (ciò consente di ottenere una maggiore concentrazione da parte degli alunni e di riascoltare e salvare le registrazioni). Al termine delle esecuzioni viene fatta ascoltare alla classe la registrazione di ogni brano: guidati dalle domande dell'insegnante gli alunni evidenziano punti di forza e aspetti perfezionabili di ciascuna registrazione in merito alla corrispondenza tra elementi strutturali del brano musicale ed elementi della rappresentazione grafico-simbolica. Viene infine esposto in sintesi il percorso svolto dalla classe nelle tre lezioni: dalla musica (ascolto), alla rappresentazione grafico-simbolica, alla musica (creazione collettiva).

#### Quali attività di verifica degli apprendimenti concludono l'attività didattica:

La valutazione per verificare e consolidare gli apprendimenti e lo sviluppo delle competenze avviene durante le lezioni.

Come strumenti di valutazione sommativa vengono utilizzate le risposte alle domande del video che gli alunni espongono in classe (a tal riguardo l'insegnante redige, in modo condiviso con gli alunni, una rubrica valutativa che viene fornita agli alunni contestualmente alla consegna domestica che precede la prima lezione).

Come strumenti di valutazione formativa vengono utilizzate le produzioni grafico-simboliche e le registrazioni delle creazioni collettive, che costituiscono compiti "significativi" o "autentici" (anche a tal riguardo l'insegnante redige, in modo condiviso con gli alunni, una rubrica valutativa che viene fornita agli alunni prima dei lavori di gruppo).

Guidati dalle domande dell'insegnante, gli alunni sono portati a sviluppare una capacità autovalutativa.

#### In che modo l'approccio proposto differisce dal suo approccio tradizionale?

Spesso vengono svolte in modo nettamente distinto e separato le lezioni di teoria, quelle dedicate all'ascolto e quelle dedicate all'attività strumentale. Nell'approccio tradizionale le conoscenze di teoria vengono trasmesse attraverso lezioni frontali, poco partecipate, che non coinvolgono direttamente gli alunni. Anche gli ascolti vengono spesso proposti con lezioni frontali in cui si introducono l'autore, il periodo storico e le caratteristiche del brano, segue l'ascolto, infine gli alunni sono invitati a rispondere alle domande relative al brano. L'attività strumentale nell'approccio tradizionale si limita per lo più all'esecuzione collettiva di brani individuati dall'insegnante e preparati a casa e/o in classe.

L'approccio utilizzato in tale UdA consente di riunire in unico progetto attività di ascolto, sviluppo di conoscenze teoriche e pratica strumentale di tipo creativo (creazione collettiva). Viene stimolata la curiosità degli alunni invitandoli ad ascoltare frammenti musicali senza indicare loro titolo ed autore (solo alla fine del video da osservare ed ascoltare a casa gli alunni scopriranno gli autori ed i titoli dei due brani) ed invitandoli a reperire materiali per le produzioni grafico-simboliche. Le scoperte degli alunni durante l'ascolto domestico e i *feedback* ottenuti in classe dall'insegnante aumentano motivazione ed autostima. Vengono proposti brani molto differenti per stile e periodo storico: gli alunni possono ascoltare musica anche molto distante dalla loro sensibilità se stimolati attraverso domande a cercarvi "qualcosa". Viene sviluppata una capacità di ascolto analitico e critico attraverso modalità che incuriosiscono e non annoiano lo studente. Le lezioni in classe servono per: ottenere *feedback* sul lavoro di ricerca nell'ascolto svolto a casa dagli alunni e condividere e rielaborare i risultati di tale lavoro; svolgere lavori di gruppo che partano da quanto gli alunni hanno in

modo autonomo e responsabile “scoperto” nella consegna domestica per giungere a misurarsi con compiti “autentici”.

Tale Uda consente inoltre di sviluppare un’attività interdisciplinare: i testi dei due brani, riprodotti nella parte finale del primo video indicato, possono essere approfonditi dagli alunni individualmente e/o con gli insegnanti di lettere, lingua straniera (tedesco), religione.