

Progetto di una UdA “flipped”

Titolo ____ Esplorando la Rapsodia in blu ____
Docente ____ Valentina Zocca ____
Tipo di scuola (Liceo, Professionale...) ____ scuola secondaria di primo grado indirizzo musicale ____
Materia ____ educazione musicale ____ Classe ____ terza ____

Scelta dell'argomento curricolare:

(indicare l'argomento curricolare che si vuole affrontare con approccio flipped classroom, esempi: la struttura atomica della materia, la punteggiatura grammaticale, il Congresso di Vienna ecc.)

Rapsodia in Blu di George Gershwin, capacità di ascolto, la comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali e attribuzione di significati al pezzo musicale, conoscenza della musica cosiddetta colta del primo Novecento negli Stati Uniti d'America.

Come si intende attivare l'interesse e la curiosità degli allievi:

(indicare come si intende stimolare l'interesse, motivare e coinvolgere gli allievi in modo da renderli parte attiva nella costruzione delle conoscenze indicate. Tipicamente ciò avviene lanciando una sfida che può consistere nel porre una domanda a cui risponde oppure un problema da risolvere, oppure una ricerca da effettuare, un caso da analizzare in modo coinvolgente e motivante.)

Intendo stimolare l'interesse, motivare e coinvolgere gli allievi proponendo l'ascolto della Rapsodia in Blu di Gershwin in classe e poi riproposto a casa tramite il link su youtube <https://youtu.be/0IsQ29EL6tA>. Si avvia già in classe una prima condivisione di impressioni e sensazioni che il brano può aver suscitato e, per casa, consegno un questionario che stimoli i ragazzi a trovare nel pezzo elementi importanti per una prima analisi formale del pezzo. Le domande più importanti che lanciaio la “sfida” ai ragazzi sono:

-qual è il contesto in cui è stata scritta quest'opera secondo te?

-in quali e quante sezioni possiamo suddividere questo pezzo?

Le altre domande stimolo più di carattere generale sono:

-che strumenti suonano?

-c'è un solista?

-noti una forma di dialogo tra solista e orchestra?

-come ti sembra la melodia?

-la velocità del pezzo è sempre la stessa?

-le sensazioni che ti suscita la musica cambiano durante il brano?

Quali attività si intendono svolgere prima della lezione:

(indicare se l'azione didattica proposta prevede attività preparatorie da svolgere prima della lezione d'aula. Ed esempio fruizione di risorse didattiche che costituiscano un quadro di riferimento, richiamino preconcoscenze, attivino la curiosità oppure attività di verifica delle conoscenze già affrontate per mettere meglio a punto l'azione in classe. Indicare le risorse utilizzate.)

Chiedo agli alunni, come compito per casa, di pensare quali informazioni o quali strumenti servono per poter rispondere alle domande. Le risposte mi verranno inviate attraverso piattaforma moodle. Rielaboro le risposte e organizzo dei gruppi scegliendo i componenti in base alle risposte date. Inoltre preparo il materiale in parte da loro descritto come necessario per rispondere alle domande più materiale aggiuntivo scelto da me.

Quali attività si intendono svolgere in aula:

(indicare le metodologie didattiche che si intendono utilizzare in classe: lezione frontale, lavoro di gruppo, apprendimento fra pari, studio individuale per consentire agli allievi di rispondere alla sfida proposta e

costruire le conoscenze richieste, indicando anche diverse metodologie e più fasi successive.)

1° lezione:

divisione in gruppi degli alunni in base alle risposte date e consegnatemi su moodle. I gruppi saranno fatti abbinando studenti con visioni e risposte simili e accumulabili, prendendo prima in esame le domande di carattere empatico. Si chiederà ai ragazzi di condividere prima all'interno del proprio gruppo le proprie idee, consultarsi e progettare una modalità per esporre la loro interpretazione al resto della classe. Verrà data autonomia sulla modalità di esposizione che però non dovrà essere semplicemente un'esposizione frontale ma dovrà avvalersi di supporti ad esempio immagini, video, audio o altre modalità concepite dal gruppo. In seguito verranno prese in esame dal gruppo le domande di carattere formale e sul contesto storico del brano utilizzando sia le risorse e il materiale da me fornito in base alle risposte datemi su moodle sia il materiale aggiuntivo preparato da me (es. partitura orchestrale).

2° lezione:

I gruppi dovranno esporre i lavori svolti la lezione precedente. Al termine verrà proiettato attraverso la LIM una partitura con un programma di animazione musicale che metta in evidenza le frasi principali del pezzo. In seguito proietterò anche il video dello spezzone del film di animazione FANTASIA 2000 della Disney che traspare in colori e animazione il brano musicale riportandolo come esempio di attribuzione di senso a un brano musicale.

3° lezione:

Impostazione di una gara a quiz riassuntiva (es. vero falso, risposte multiple) utilizzando la piattaforma kahoot e facendo rispondere i gruppi tramite smartphone (uno per gruppo).

Alla fine della lezione distribuisco dei materiali con approfondimenti multidisciplinari sull'Art Nouveau per educazione artistica, su compositori contemporanei a Gershwin e sulla storia dell'America del primo novecento.

Quali attività di verifica degli apprendimenti concludono l'attività didattica:

(indicare quali strumenti di valutazione formativa e sommativa si ritiene di dover attuare per verificare e consolidare gli apprendimenti e lo sviluppo di competenze.)

Come strumento di valutazione ho pensato di utilizzare un diario di bordo per quanto riguarda gli aspetti che riguardano la dimensione formativa, annotando durante la fase di sperimentazione dei gruppi l'operosità e l'impegno di ogni singolo studente durante tutto il processo.

Si utilizza come strumento di verifica sommativa la somministrazione di un test di verifica sugli argomenti svolti con i lavori di gruppo e il quiz in aula più materiale fornito dal docente. La scelta del test ricade su un test oggettivo a domanda chiusa e risposta chiusa con diverse modalità: vero falso, risposta multipla, completamento e corrispondenze.

In che modo l'approccio proposto differisce dal suo approccio tradizionale?

(indicare i vantaggi dell'approccio scelto rispetto all'approccio tradizionale e mettere in luce le differenze.)

Di solito l'ascolto di un brano musicale avviene dopo una lezione di storia della musica sul compositore in cui per altro poco ci si sofferma sul contesto nel quale è vissuto e nel quale le sue opere vengono create. Si propone spesso una conoscenza nozionistica della storia della musica e l'ascolto viene fatto in funzione solamente di far conoscere il brano. Propongo un approccio all'ascolto con metodo induttivo ed euristico guidato in cui lo studente partecipa attivamente alla costruzione della propria conoscenza; mentre il ruolo del docente è quello di mediatore e motivatore.