

# Progetto di una Uda “flipped”

Titolo \_ Gli intervalli musicali e la costruzione delle scale maggiori

Docente \_ Rigoni Maria Cristina

Tipo di scuola (Liceo, Professionale...) Scuola secondaria di primo grado - indirizzo musicale

Materia Pianoforte Classe Prima

## Scelta dell'argomento curricolare:

*(indicare l'argomento curricolare che si vuole affrontare con approccio flipped classroom, esempi: la struttura atomica della materia, la punteggiatura grammaticale, il Congresso di Vienna ecc.)*

Gli intervalli musicali e la costruzione delle scale maggiori.

## Come si intende attivare l'interesse e la curiosità degli allievi:

*(indicare come si intende stimolare l'interesse, motivare e coinvolgere gli allievi in modo da renderli parte attiva nella costruzione delle conoscenze indicate. Tipicamente ciò avviene lanciando una sfida che può consistere nel porre una domanda a cui risponde oppure un problema da risolvere, oppure una ricerca da effettuare, un caso da analizzare in modo coinvolgente e motivante.)*

Propongo agli studenti di visionare il video <https://www.youtube.com/watch?v=6-Fzm0OY9Co> da guardare a casa osservando con attenzione.

Propongo poi di suonare con il loro strumento gli intervalli maggiori, minori e giusti e chiedo di esaminare le proprie emozioni e stati d'animo che i suoni possono provocare.

Lascio anche una domanda di stimolo:

La scala maggiore è sviluppata in un intervallo di un'ottava.

Con quale sequenza suddivideresti lo spazio di un'ottava utilizzando intervalli di tono o semitono?

## Quali attività si intendono svolgere prima della lezione:

*(indicare se l'azione didattica proposta prevede attività preparatorie da svolgere prima della lezione d'aula. Ed esempio fruizione di risorse didattiche che costituiscano un quadro di riferimento, richiamino pre-conoscenze, attivino la curiosità oppure attività di verifica delle conoscenze già affrontate per mettere meglio a punto l'azione in classe. Indicare le risorse utilizzate.)*

Prima di affrontare la lezione propongo di visionare un secondo video che parla della modificazione degli intervalli. Ecco il link [https://www.youtube.com/watch?v=y\\_b3yLI2FRU](https://www.youtube.com/watch?v=y_b3yLI2FRU)

Infine, chiedo ai ragazzi di esaminare ed analizzare la tastiera del pianoforte cercando di capire il motivo della disposizione dei tasti neri e dei tasti bianchi.

## Quali attività si intendono svolgere in aula:

*(indicare le metodologie didattiche che si intendono utilizzare in classe: lezione frontale, lavoro di gruppo, apprendimento fra pari, studio individuale per consentire agli allievi di rispondere alla sfida proposta e costruire le conoscenze richieste, indicando anche diverse metodologie e più fasi successive.)*

In classe, durante la lezione successiva, dividerò gli studenti in piccoli gruppi eterogenei (max. 4 -5 persone); ogni gruppo sarà composto da elementi che hanno svolto bene il compito di osservazione proposto per casa ed elementi che hanno faticato di più per trovare una soluzione.

Successivamente proporrò ai gruppi dei ragazzi di risolvere i seguenti quesiti:

Quali sono i due casi in cui non è possibile scrivere le due note sovrapposte?

Quali sono gli intervalli chiamati giusti?

Come sono chiamati gli altri intervalli?

Quale differenza si nota all'ascolto tra gli intervalli? Che sensazione danno?

Secondo voi, esistono intervalli maggiori dissonanti?

Quali sono gli intervalli che vi piacciono di più? Perché?  
Quali sono gli intervalli più usati nel medioevo?  
A quale tipo di musica ricordano le "quarte parallele"?  
Gli intervalli si possono modificare?  
In quale modo si possono rimpicciolire o ingrandire?  
Cosa succede se agli intervalli aggiungo dei doppi diesis o dei doppi bemolle?  
Cosa sono i suoni omofoni?

Una volta concluso il lavoro, ci si confronterà e il mio intervento sarà limitato a stimolare il confronto di ciascun gruppo.

**Quali attività di verifica degli apprendimenti concludono l'attività didattica:**  
*(indicare quali strumenti di valutazione formativa e sommativa si ritiene di dover attuare per verificare e consolidare gli apprendimenti e lo sviluppo di competenze.)*

Nella lezione successiva verificherò la comprensione sottoponendoli ad un breve test di verifica sugli argomenti trattati. Il gruppo dovrà cercare di classificare gli intervalli proposti e costruire le scale maggiori secondo la successione corretta partendo dalle note stabilite e verificando quali alterazioni saranno presenti in ciascuna scala. Sarà consegnata agli studenti anche una rubrica valutativa a scopo formativo per consolidare gli apprendimenti.

**In che modo l'approccio proposto differisce dal suo approccio tradizionale?**  
*(indicare i vantaggi dell'approccio scelto rispetto all'approccio tradizionale e mettere in luce le differenze.)*

Di solito lo studio degli intervalli viene appreso senza un ascolto attivo ma solo memorizzando i nomi in modo schematico. Con questo nuovo sistema gli intervalli vengono invece ascoltati e "vissuti" secondo le emozioni individuali di ciascuno.  
Solitamente l'insegnante presenta le scale maggiori e le relative alterazioni da studiare come una sequenza da imparare a memoria. Con questo approccio saranno i ragazzi a realizzarle secondo il modello della scala maggiore (2 toni un semitono 3 toni un semitono) e a comprendere il perché è necessario usare le alterazioni in relazione alla nota di partenza; attraverso questo sistema, sarà la classe stessa a ricavare tutte le informazioni e osservazioni sull'argomento.