

# Progetto di una Uda “flipped”

Titolo: Il ritmo

Docente : Stella Andrea

Tipo di scuola: Scuola secondaria di primo grado

Materia: Musica (A032) Classe: I

## Scelta dell'argomento curricolare:

*(indicare l'argomento curricolare che si vuole affrontare con approccio flipped classroom, esempi: la struttura atomica della materia, la punteggiatura grammaticale, il Congresso di Vienna ecc.)*

Il ritmo: dalla cellula ritmica alla costruzione di un profilo ritmico.

## Come si intende attivare l'interesse e la curiosità degli allievi:

*(indicare come si intende stimolare l'interesse, motivare e coinvolgere gli allievi in modo da renderli parte attiva nella costruzione delle conoscenze indicate. Tipicamente ciò avviene lanciando una sfida che può consistere nel porre una domanda a cui risponde oppure un problema da risolvere, oppure una ricerca da effettuare, un caso da analizzare in modo coinvolgente e motivante.)*

Si intende stimolare gli allievi attraverso una presentazione Prezi da guardare a casa:

<https://prezi.com/uk4mwcqgxf/ascolta-e-pensa/>

Nella presentazione vengono proposti alcuni brani contenenti evidenti ostinati ritmico-melodici. Gli studenti dopo l'ascolto attivo devono saper individuare gli ostinati e distinguerli.

## Quali attività si intendono svolgere prima della lezione:

*(indicare se l'azione didattica proposta prevede attività preparatorie da svolgere prima della lezione d'aula. Ed esempio fruizione di risorse didattiche che costituiscano un quadro di riferimento, richiamino preconcoscienze, attivino la curiosità oppure attività di verifica delle conoscenze già affrontate per mettere meglio a punto l'azione in classe. Indicare le risorse utilizzate.)*

Tramite l'ascolto di Prezi, gli alunni dovranno individuare l'elemento strutturale comune ai vari brani (ostinato ritmico).

L'insegnante utilizzerà le risposte degli alunni per avviare la prima attività in classe.

## Quali attività si intendono svolgere in aula:

*(indicare le metodologie didattiche che si intendono utilizzare in classe: lezione frontale, lavoro di gruppo, apprendimento fra pari, studio individuale per consentire agli allievi di rispondere alla sfida proposta e costruire le conoscenze richieste, indicando anche diverse metodologie e più fasi successive.)*

### Attività 1.

Gli alunni in classe presentano le risposte elaborate dopo l'ascolto dei brani proposti.

L'insegnante propone una discussione collettiva sui risultati ottenuti e un'attività di body percussion (gesti-suono) per individuare e riprodurre la cellula ritmica dell'ostinato di due brani scelti dalla classe.

La prima esecuzione sarà collettiva; successivamente il docente divide la classe in due gruppi contrapposti, ognuno dei quali dovrà eseguire il proprio ostinato ritmico senza farsi influenzare dall'altro.

### Attività 2

La seconda attività si svolgerà nell'aula di informatica. La classe verrà suddivisa in 4 gruppi eterogenei (metodologia del cooperative-learning, peer tutoring, jigsaw) ognuno dei quali disporrà di un computer.

Tramite l'ausilio di programmi di notazione musicali quali Finale Notepad e Noteflight ciascun gruppo dovrà scrivere un ostinato ritmico a scelta tra quelli individuati nella lezione precedente.

### Attività 3

Nella terza attività i gruppi dovranno creare e scrivere avvalendosi dei programmi sopra citati, degli ostinati ritmici.

### Attività 4

Nell'ultima attività ogni gruppo dovrà scegliere uno degli ostinati prodotti nella lezione precedente. Gli allievi dovranno presentare alla classe l'ostinato scelto, eseguirlo attraverso le body percussion o utilizzando lo strumentario Orff e dovranno insegnarlo agli altri gruppi.

### Quali attività di verifica degli apprendimenti concludono l'attività didattica:

*(indicare quali strumenti di valutazione formativa e sommativa si ritiene di dover attuare per verificare e consolidare gli apprendimenti e lo sviluppo di competenze.)*

Alla fine delle attività si prevede un test di verifica oggettiva sulle attività svolte.

La verifica prevederà domande a risposta multipla, a collegamento, V/F, completamento di frasi sui brani ascoltati, i relativi ostinati e sui programmi di notazione musicale utilizzati.

Per quanto riguarda i lavori svolti in classe l'insegnante li valuterà come verifica sommativa usando i seguenti criteri:

- Saper lavorare in gruppo
- Saper ascoltare e individuare il materiale ritmico-sonoro
- rielaborare il materiale ritmico-sonoro attraverso strumenti informatici

### In che modo l'approccio proposto differisce dal suo approccio tradizionale?

*(indicare i vantaggi dell'approccio scelto rispetto all'approccio tradizionale e mettere in luce le differenze.)*

Nell'approccio tradizionale è l'insegnante che propone in maniera trasmissiva i concetti di ritmo, cellula ritmica e ostinato.

Con le attività proposte sono gli alunni ad individuare in modo autonomo le componenti principali del profilo ritmico ed assimilarle attraverso attività pratico-laboratoriali.

Inoltre l'esperienza pratica diventa punto di partenza per lo sviluppo e di ulteriori materiali ritmico-sonori prodotti in maniera consapevole dagli allievi.