

Progetto di una UdA “flipped”

Titolo **Guida all’ascolto di *Quadri da un’esposizione* di Modest Musorgskij.**
Docente **Giacomo Aduso**
Tipo di scuola **Scuola secondaria di primo grado**
Materia **Musica** Classe **Seconda**

Scelta dell’argomento curricolare:

(indicare l’argomento curricolare che si vuole affrontare con approccio flipped classroom, esempi: la struttura atomica della materia, la punteggiatura grammaticale, il Congresso di Vienna ecc.)

Ascolto e analisi di alcuni brani tratti da *Quadri da un’esposizione* di Modest Musorgskij; comprensione della struttura generale del brano e contestualizzazione storica.

Come si intende attivare l’interesse e la curiosità degli allievi:

(indicare come si intende stimolare l’interesse, motivare e coinvolgere gli allievi in modo da renderli parte attiva nella costruzione delle conoscenze indicate. Tipicamente ciò avviene lanciando una sfida che può consistere nel porre una domanda a cui risponde oppure un problema da risolvere, oppure una ricerca da effettuare, un caso da analizzare in modo coinvolgente e motivante.)

Proporre l’ascolto di un brano come *Gnomus* oppure *Promenade I* e stimolare un *brainstorming* da parte della classe atto a una prima descrizione dell’oggetto musicale preso in considerazione (in aula e nel lavoro preparatorio).

Quali attività si intendono svolgere prima della lezione:

(indicare se l’azione didattica proposta prevede attività preparatorie da svolgere prima della lezione d’aula. Ed esempio fruizione di risorse didattiche che costituiscano un quadro di riferimento, richiamino preconcoscenze, attivino la curiosità oppure attività di verifica delle conoscenze già affrontate per mettere meglio a punto l’azione in classe. Indicare le risorse utilizzate.)

Prima delle attività in aula viene proposto sempre l’ascolto di un brano tratto dai *Quadri*, unitamente alla visione di una [videolezione](#) predisposta dal docente che dia un primo quadro generale dell’opera.

Quali attività si intendono svolgere in aula:

(indicare le metodologie didattiche che si intendono utilizzare in classe: lezione frontale, lavoro di gruppo, apprendimento fra pari, studio individuale per consentire agli allievi di rispondere alla sfida proposta e costruire le conoscenze richieste, indicando anche diverse metodologie e più fasi successive.)

L’attività prevista in aula consiste nella divisione in gruppi e nella discussione/redazione di un’analisi ragionata dei brani ascoltati durante le attività precedenti, secondo un modello fornito dall’insegnante, in maniera affine al *cooperative learning*; gli alunni devono quindi produrre attraverso il lavoro collettivo degli elaborati di gruppo che saranno poi oggetto di commento/discussione generale da parte della classe intera e da parte del docente; gli elaborati saranno inoltre oggetto di valutazione.

Quali attività di verifica degli apprendimenti concludono l’attività didattica:

(indicare quali strumenti di valutazione formativa e sommativa si ritiene di dover attuare per verificare e consolidare gli apprendimenti e lo sviluppo di competenze.)

Gli strumenti di valutazione di questa UdA consistono nel monitoraggio delle attività dei singoli gruppi, nella

valutazione dei lavori prodotti da questi e nella somministrazione di una prova oggettiva per la verifica di quanto appreso, ove sono presenti anche quesiti direttamente relativi agli ascolti.

In che modo l'approccio proposto differisce dal suo approccio tradizionale?

(indicare i vantaggi dell'approccio scelto rispetto all'approccio tradizionale e mettere in luce le differenze.)

Questo approccio permette una presa di coscienza diretta da parte dell'ascoltatore/discente dell'oggetto musicale, avendo come fine, fra gli altri, una "ricostruzione" della struttura dell'opera; punta inoltre allo sviluppo di quella che potremmo definire *competenza di ascolto musicale*, contemplata – seppure in altri termini – nei *traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della classe terza della scuola secondaria di primo grado* delle *Indicazioni nazionali per il curricolo* (rev. 2012), mettendo in secondo piano o, meglio, spostando in un secondo momento, il ragionamento sul contesto storico.

Schema per l'analisi degli ascolti (modello predisposto dall'insegnante)

1. Organico: quali strumenti/sezioni sono presenti e suonano? Ce ne sono alcuni cui è affidato un ruolo particolare? Spiegate.
2. Descrivete il carattere del brano.
3. Possiamo individuare un tema oppure degli elementi musicali che caratterizzano il brano? Quando o quante volte ritroviamo questi elementi?
4. Ci sono altri elementi/sezioni musicali oltre al tema? Riuscite a individuarli?
5. Architettura del brano: riuscite a fare una schematizzazione delle varie parti, che si susseguono, delle quali è composto il brano che avete ascoltato?
6. Titolo: che titolo daresti a questo brano (a meno che non abbiate già individuato il titolo originale)?