Progetto di una Unità di Apprendimento flipped

|  |
| --- |
| **Dati dell’Unità di Apprendimento** |
| Titolo: **GIUSEPPE UNGARETTI: INTERPRETAZIONE DELLA POESIA ‘I FIUMI’**Scuola: Liceo Scientifico ‘Enrico Fermi’ AversaMateria: ITALIANOClasse: V D |

|  |
| --- |
| **Argomento curricolare:** |
| **La Sfida. Come si attiva l’interesse e la motivazione degli allievi:** |
| Le poesie vanno lette, ma soprattutto ascoltate. Quando chi le legge è l’autore stesso, le emozioni sono diverse.Dopo aver fatto una breve introduzione viene proposta la visione/ascolto della poesia.<https://www.youtube.com/watch?v=8SAegn2KtDc>In seguito si passa ad una riflessione da parte degli alunni. |

|  |
| --- |
| **Lancio della Sfida. Quali attività si svolgono prima o in apertura della lezione:*****(indicare se l’azione didattica proposta prevede attività preparatorie da svolgere prima della lezione d’aula. Ed esempio fruizione di risorse didattiche che costituiscano un quadro di riferimento, richiamino preconoscenze, attivino la curiosità oppure attività di verifica delle conoscenze già affrontate per mettere meglio a punto l’azione in classe. Indicare le risorse digitali eventualmente utilizzate quali LMS, video, presentazioni multimediali, testi...)*** |
| La sfida consiste nel lavorare su un testo diverso da quello su cui già si è lavorato utilizzando gli strumenti interpretativi acquisiti, al fine di verificare la solidità del loro possesso, l’abilità e la duttilità nel maneggiarli evitando la ripetizione meccanica della lezione frontale. Il testo scelto è inoltre di un autore già trattato per cui i discenti dispongono già del contesto in cui inserirlo, hanno un’idea dell’opera complessiva dell’autore, delle tematiche, del suo orientamento culturale, e della sua poetica. Fase 1: L'insegnante legge insieme con i ragazzi uno stralcio della poesia I fiumi e poi viene chiesto loro di continuare la lettura in silenzio.Fase 2: Invito a leggere la poesia e darne un’interpretazione personale.La classe viene divisa in piccoli gruppi eterogenei. Verrà quindi chiesto loro dividersi nel compito dell’analisi del testo della poesia proposta. Ciascun gruppo si occuperà di un aspetto diverso: Parafrasi, sintesi del contenuto, nota metrica, aspetto retorico, contestualizzazione storico-letteraria.Durante questa fase il lavoro degli alunni sarò visionato dall’insegnante, che si offrirà come riferimento nel caso di difficoltà. Al termine ciascun gruppo avrà modo di relazione il lavoro svolto. Questo passaggio sarà utile ai fini di una verifica formativa che tenga conto delle competenze acquisite.Fase 3: Ascolto di letture della stessa poesia da parte di autori diversiDurante questa fase si ascolteranno le letture della poesia da parte di attori diversi, al fine di confrontare le diverse emozioni che ogni ‘attore’ trasmette con la propria voce ed interpretazione.A tal proposito viene proposto l’ascolto del seguente link<https://www.youtube.com/watch?v=4hTiOEWZqBc>Fase 4: Durante questa fase viene richiesto di cercare altre letture della stessa poesia su Youtube o altri canali. |

|  |
| --- |
| **Condurre la sfida. Quali attività si svolgono per rispondere alla sfida:** |
| A questo punto viene chiesto ai ragazzi di registrare dei video in cui ognuno legge la poesia proposta, gli alunni hanno piena libertà, possono inserire musica ed immagini che secondo loro meglio possano esprimere le emozioni che hanno provato nella lettura. |

|  |
| --- |
| **Chiusura della sfida. Quali attività di verifica degli apprendimenti concludono l’attività didattica:** |
| Dopo aver visionato i lavori si propone una verifica sommativa chiedendo ai ragazzi di lavorare a casa analizzando il testo dell’autore soffermandosi sui vari punti proposti:1. struttura metrica
2. recupero del passato e il simbolo dell’acqua
3. il tema metaforico del viaggio
4. il significato religioso e sacrale
5. contestualizzazione storico-culturale
6. Ai ragazzi viene anche chiesto di realizzare dei lavori mediante prezi o power point, e di preparare un’analisi del testo di altre poesie simili dell’autore.
 |

|  |
| --- |
| **In che modo l’approccio proposto differisce da quello tradizionale?** |
| Con la Flipped l’approccio tradizionale ai testi poetici è stato completamente ribaltato. Gli studenti sono stati motivati attraverso proposte sonore e visive ed è stato basilare il lavoro svolto singolarmente e in gruppo. L’insegnante ha svolto il ruolo di guida, provocatore e facilitatore. L’interpretazione personale della poesia ha permesso ai singoli alunni di mettersi in gioco dal punto di vista soggettivo ed emotivo. Alla fine ragazzi elaborato le proprie idee senza aver studiato in precedenza la poesia. |