

Università degli studi di Padova

Materia: Tecnologie Educative

Docente: Prof. Graziano Cecchinato



### ***The Flipped Classroom***

***"I tempi semplici e i tempi composti"***

ROSSI CATERINA – TFA A077 VENEZIA

## Progetto di una UdA “flipped”

Titolo	<b>”I tempi semplici e i tempi composti”</b>
Docente	ROSSI CATERINA
Tipo di scuola	SCUOLA MEDIA AD INDIRIZZO MUSICALE
Materia	VIOLONCELLO
Classe	2a media

### Scelta dell’argomento curricolare:

I tempi composti. Differenza tra tempi composti e tempi semplici. Confronto/proporzioni tra tempo semplice e composto. Analisi della suddivisione.

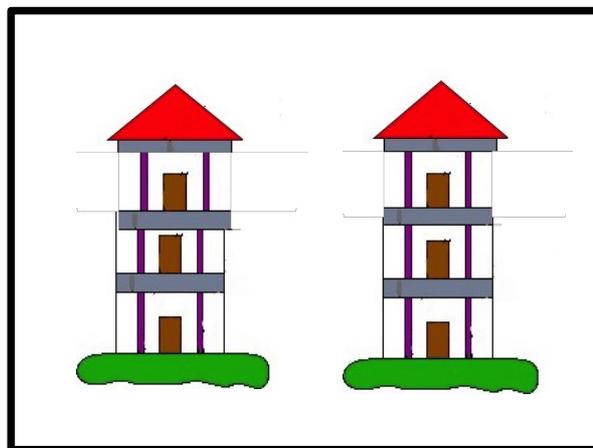
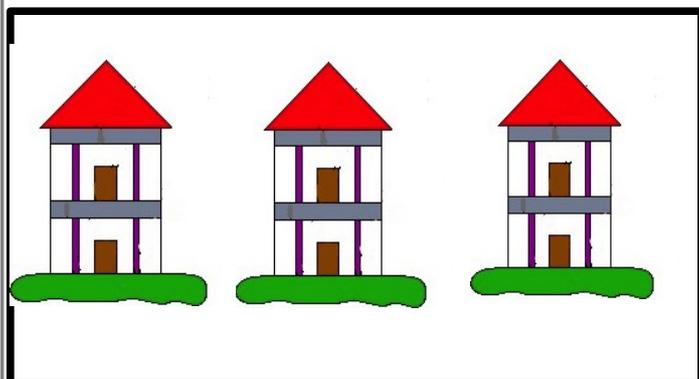
### Come si intende attivare l’interesse e la curiosità degli allievi:

Si propone agli alunni la visione di due immagini che mostrano due case divise in piani.

Si domanda agli alunni:

*Che differenza c’è tra le due immagini?*

*Ci sono comunque delle similitudini?*



### Quali attività si intendono svolgere prima della lezione:

L’azione didattica proposta prevede che gli alunni svolgano a casa un’attività preparatoria da eseguire prima della lezione d’aula. Tale attività consiste nell’ascoltare 2 tracce audio fornite dall’insegnante (nello specifico una traccia in 4/4 “I got you” di Duke Dumont e una in 6/8 “Earned it” dei The Weekend) ed attraverso l’ascolto tutti gli alunni dovranno formulare delle domande, trovare paragoni/differenze tra le due canzoni in oggetto.

### Quali attività si intendono svolgere in aula:

Nell'attività in classe gli alunni dovranno esporre le ricerche/curiosità effettuate e trovate nel lavoro a casa e validare le loro tesi riguardo gli ascolti: tutti gli alunni confronteranno con gli altri quanto esposto e troveranno punti in comune tra le diverse tesi.

A questa attività prettamente teorica ne seguirà una pratica: marciare a ritmo delle due musiche proposte, cercando i tempi forti (nei quali il passo sarà più pesante) e i tempi deboli (dove il passo sarà più leggero). Al termine dell'esercizio il docente chiederà:

*Quale differenza avete riscontrato tra le due marce?*

*Potreste marciare allo stesso modo in entrambe le canzoni?*

*I passi che avete fatto sono stati di numero uguale?*

*Pensando al battere e al levare, ci sono differenze dal punto di vista della frase ritmica?*

Raccolte le risposte ci si ricollega alle due immagini proposte all'inizio dell'Unità Didattica e si cerca di formulare una soluzione che possa rispondere ai quesiti iniziali.

Tutti i ragazzi arriveranno alla conclusione che il contenuto delle figure proposte è lo stesso ma distribuito in maniera diversa (le finestre sono sempre 6 ma in una casa distribuite in 2 piani e nell'altra in 3), così come il ritmo marciato era uguale ma con accenti diversi.

### Quali attività di verifica degli apprendimenti concludono l'attività didattica:

Al fine di consolidare gli apprendimenti e lo sviluppo delle competenze, il docente sottoporrà agli studenti delle prove pratiche scritte. Gli alunni dovranno affrontare un compito autentico strutturato contenente items vero/falso e completamento (vedi allegato). Per approfondire e consolidare ulteriormente l'argomento dell'Uda, verrà proposto agli alunni di affrontare un'esperienza pratica, ovvero la realizzazione di un pezzo musicale. Gli alunni dovranno realizzare la musica rispettando quanto più possibile le regole imparate, pena fallimento dell'esperimento.

### In che modo l'approccio proposto differisce dal suo approccio tradizionale?

Generalmente l'argomento viene proposto agli studenti come questione meramente teorica, basata su principi di suddivisione ritmica. Tale approccio a volte risulta difficile da comprendere poiché si basa sul considerare le battute come dei risultati di somme variabili.

Tramite l'applicazione dell'approccio *flipped*, l'attenzione e lo studio degli alunni vengono stimolati attraverso l'ascolto di canzoni a loro vicine (cose che si sentono spesso anche per radio), suscitando interesse e curiosità verso l'argomento al fine di dare risposta ai quesiti posti. Consultando il materiale arriveranno alla comprensione del fenomeno attraverso sperimentazioni, ricerche ed osservazioni.

