

Progetto di una UdA “flipped”

Titolo _____ Il concerto per solista e orchestra _____

Docente _____ Bissolo Enrico _____

Tipo di scuola (Liceo, Professionale...) _____ Secondaria 1° grado _____

Materia _____ Musica _____ Classe _____ 2° _____

Scelta dell'argomento curricolare:

(indicare l'argomento curricolare che si vuole affrontare con approccio flipped classroom, esempi: la struttura atomica della materia, la punteggiatura grammaticale, il Congresso di Vienna ecc.)

Il concerto per solista e orchestra nel periodo classico.

Come si intende attivare l'interesse e la curiosità degli allievi:

(indicare come si intende stimolare l'interesse, motivare e coinvolgere gli allievi in modo da renderli parte attiva nella costruzione delle conoscenze indicate. Tipicamente ciò avviene lanciando una sfida che può consistere nel porre una domanda a cui risponde oppure un problema da risolvere, oppure una ricerca da effettuare, un caso da analizzare in modo coinvolgente e motivante.)

Viene assegnata agli alunni per casa la visione di un video su Youtube al seguente link:

<https://www.youtube.com/watch?v=7QgOBbKl0eY> (fino al minuto 3'23")

Il video mostra una rappresentazione animata del concerto per pianoforte e orchestra n° 20 di W.A. Mozart, non basata su note tradizionali, né sulla visione di un'orchestra che suona. E' un'animazione che prende spunto dal sistema MIDI di rappresentazione delle note. La “sfida” che intendo lanciare è la seguente: chiederò ai ragazzi (abituati al normale sistema di notazione) se anche questo che vedranno nel video può essere un sistema di notazione.

Quali attività si intendono svolgere prima della lezione:

(indicare se l'azione didattica proposta prevede attività preparatorie da svolgere prima della lezione d'aula. Ed esempio fruizione di risorse didattiche che costituiscano un quadro di riferimento, richiamino preconoscenze, attivino la curiosità oppure attività di verifica delle conoscenze già affrontate per mettere meglio a punto l'azione in classe. Indicare le risorse utilizzate.)

Breve ripasso sulle conoscenze di base sugli strumenti musicali che gli alunni di una classe seconda dovrebbero già possedere.

Quali attività si intendono svolgere in aula:

(indicare le metodologie didattiche che si intendono utilizzare in classe: lezione frontale, lavoro di gruppo, apprendimento fra pari, studio individuale per consentire agli allievi di rispondere alla sfida proposta e costruire le conoscenze richieste, indicando anche diverse metodologie e più fasi successive.)

ATTIVITA' n° 1 - LEZIONE FRONTALE

Ripropongo la visione del video assegnato per casa e, attraverso domande di tipo induttivo, porto gli alunni a ragionare sull'aspetto timbrico (riconoscimento degli strumenti) e della struttura del brano (aspetto formale). Via via che emergono elementi interessanti proposti dai ragazzi li faccio notare nuovamente sul video che abbiamo visto.

Mi aspetto alla fine della lezione che abbiano una maggiore consapevolezza della varietà degli strumenti dell'orchestra e che abbiano interiorizzato la struttura formale della porzione di brano in esame.

ATTIVITA' n° 2 - LAVORO DI GRUPPO (metodo del *cooperative learning*)

Divido i ragazzi in 4 gruppi, ciascuno dei quali è formato da persone che hanno uno specifico ruolo: responsabile, solista, percussionista, amanuense. Il responsabile sarà colui che avrà in mano il lavoro complessivo del gruppo (se presenti in classe, tenderei ad affidare tale ruolo a ragazzi che hanno già esperienze musicali anche al di fuori della scuola), il solista sarà incaricato di eseguire una melodia col flauto, il percussionista suonerà uno strumento a percussione a scelta (ruolo pensato per includere eventuali ragazzi con difficoltà), l'amanuense terrà un diario in cui scriverà come il gruppo ha lavorato.

Il lavoro si articolerà nel seguente modo: assegnerò una melodia breve e semplice e chiederò ai ragazzi di replicare la stessa struttura che hanno individuato nel concerto esaminato nella lezione precedente (precisamente: introduzione orchestrale - pianoforte solo - pianoforte e orchestra insieme). Gli alunni dovranno individuare un accompagnamento e eseguire un'introduzione senza strumento solista, la melodia fatta solo dal flauto, la melodia accompagnata dagli altri strumenti.

**Quali attività di verifica degli apprendimenti concludono l'attività didattica:
(indicare quali strumenti di valutazione formativa e sommativa si ritiene di dover attuare per verificare e consolidare gli apprendimenti e lo sviluppo di competenze.)**

Quale attività di verifica intendo proporre l'esecuzione del lavoro prodotto da ciascun gruppo e la sua registrazione in un piccolo video che rimanga come testimonianza del percorso.

Considerando questo lavoro come compito "reale o autentico", assegnerò, prima dell'inizio delle attività, una rubrica di valutazione delle competenze.

I criteri saranno i seguenti:

- rielaborazione personale del materiale musicale
- capacità di utilizzo dei supporti multimediali
- saper lavorare in gruppo
- apporto individuale al raggiungimento di un obiettivo comune.

**In che modo l'approccio proposto differisce dal suo approccio tradizionale?
(indicare i vantaggi dell'approccio scelto rispetto all'approccio tradizionale e mettere in luce le differenze.)**

L'approccio tradizionale non fa, a mio avviso, esperire in forma diretta i contenuti che propone: nell'analizzare la forma di un brano, ci si ferma spesso solo a un apprendimento mnemonico, cosa che determina, dopo qualche tempo, la totale dimenticanza del lavoro svolto.

La possibilità data agli alunni di riproporre loro stessi una struttura formale, basandosi su un materiale melodico nuovo, sviluppa a mio avviso la creatività e accresce la motivazione dei ragazzi nell'ideare un prodotto nuovo, che sia totalmente loro.

Anche l'aspetto della registrazione video è volto proprio a stimolare un maggior senso di responsabilità dei singoli all'interno del lavoro di gruppo.