

Progetto di una Uda “flipped”

Titolo Il direttore e il suo strumento: l'orchestra

Docente Paola Magosso

Tipo di scuola Scuola secondaria a grado di primo grado

Materia Musica Classe Prima

Scelta dell'argomento curricolare:

(indicare l'argomento curricolare che si vuole affrontare con approccio flipped classroom, esempi: la struttura atomica della materia, la punteggiatura grammaticale, il Congresso di Vienna ecc.)

La figura del direttore d'orchestra e il suo ruolo. L'orchestra. Gli strumenti musicali e la loro classificazione. Il fare musica assieme.

Come si intende attivare l'interesse e la curiosità degli allievi:

(indicare come si intende stimolare l'interesse, motivare e coinvolgere gli allievi in modo da renderli parte attiva nella costruzione delle conoscenze indicate. Tipicamente ciò avviene lanciando una sfida che può consistere nel porre una domanda a cui risponde oppure un problema da risolvere, oppure una ricerca da effettuare, un caso da analizzare in modo coinvolgente e motivante.)

Si propone agli allievi la visione del video:

<http://video.repubblica.it/mondo/l-orchestra-sul-marciapiede-dirige-il-passante/140923/139460>

Questo video mostra un'orchestra pronta per suonare ma alla quale manca il direttore. Gli strumentisti attendono che un passante trovi il coraggio di afferrare la bacchetta e di iniziare la performance. Si chiede agli allievi se abbiano mai sperimentato, anche solo per gioco, l'esperienza di essere per un momento il direttore di un'orchestra. Si discute perché la figura del direttore è così importante e abbia sempre avuto grande fascino.

Quali attività si intendono svolgere prima della lezione:

(indicare se l'azione didattica proposta prevede attività preparatorie da svolgere prima della lezione d'aula. Ed esempio fruizione di risorse didattiche che costituiscano un quadro di riferimento, richiamino preconcoscenze, attivino la curiosità oppure attività di verifica delle conoscenze già affrontate per mettere meglio a punto l'azione in classe. Indicare le risorse utilizzate.)

L'azione didattica proposta prevede che gli alunni svolgano a casa un'attività preparatoria da eseguire prima della lezione in aula.

Tale attività preparatoria consiste: nella visione del materiale fornito dal docente, nella formulazione di considerazioni in merito alle curiosità sorte in seguito alla sfida lanciata e di risposte ai quesiti posti.

Il docente proporrà agli allievi la visione di questo video:

<https://www.youtube.com/watch?v=onUHhPvMI4A>

La registrazione è uno sketch del musicista e comico danese Victor Borge. Durante lo spettacolo egli diventa un direttore d'orchestra fuori dal comune, strampalato ma irresistibilmente divertente per il pubblico.

Viene chiesto ai ragazzi di rispondere alle seguenti domande:

- Vi è piaciuto il video proposto?
- Vi piacerebbe da musicisti trovarvi davanti durante un concerto un direttore così?
- Quali sono i comportamenti e le azioni che fa Victor Borge che un direttore d'orchestra non deve fare?
- Cosa dovrebbe fare un direttore d'orchestra?

Viene chiesto ai ragazzi di guardare i seguenti video che illustrano le diverse famiglie di strumenti che si possono ritrovare in orchestra.

<https://www.youtube.com/watch?v=46teBXiwKh4>

<https://www.youtube.com/watch?v=drNS9hPlZbI>

<https://www.youtube.com/watch?v=i4zjF8vdmpQ>

I ragazzi si dividono in tre gruppi di lavoro. Ciascun gruppo deve dopo aver guardato il filmato scrivere degli appunti e una sorta di schema riguardo gli strumenti musicali e la loro famiglia. Le domande e gli appunti saranno oggetto di discussione durante la lezione.

Quali attività si intendono svolgere in aula:

(indicare le metodologie didattiche che si intendono utilizzare in classe: lezione frontale, lavoro di gruppo, apprendimento fra pari, studio individuale per consentire agli allievi di rispondere alla sfida proposta e costruire le conoscenze richieste, indicando anche diverse metodologie e più fasi successive.)

Si propone la visione la visione del seguente video:

<http://www.rai.tv/dl/RaiTV/programmi/media/ContentItem-c1f5ce80-fbc4-4178-9d0e-370b443c5f0c.html>

Questo video è tratto dalla trasmissione “Sostiene Bollani”. In questa registrazione il musicista racconta, in modo divertente e accattivante, la figura del direttore d'orchestra, alcuni aneddoti di famosi direttori e dà alcune informazioni riguardo l'orchestra.

Tenendo conto anche del lavoro svolto a casa, si domanda agli allievi:

- Chi è il direttore d'orchestra?
- L'orchestra si dispone a caso? Se no, come si può disporre? Perché l'orchestra si deve disporre in certi modi?
- Quali sono gli strumenti che si possono trovare in orchestra? Come si classificano?

Si propone la visione di due video tratti dalle lezioni televisive di “L. Bernstein”. Nel primo video il musicista parla del suono dell'orchestra, nel secondo spiega attraverso diversi esempi musicali come il suono dell'orchestra cambi a seconda del compositore che si trova ad affrontare.

<http://www.raiscuola.rai.it/articoli/leonard-bernstein-vi-spiega-la-musica-il-suono-dellorchestra-franz-joseph-haydn/7914/default.aspx>

<http://www.raiscuola.rai.it/articoli/leonard-bernstein-vi-spiega-la-musica-il-suono-dellorchestra-esempi-dallottocento/7915/default.aspx>

Si chiede ai ragazzi:

- quali sono i compiti del direttore d'orchestra?
- cosa fa in concreto mentre dirige e quali decisioni deve prendere?
- come si deve preparare un musicista alla performance orchestrale?
- cosa deve fare il musicista?
-

Quando i ragazzi avranno risposto alle domande e dopo aver discusso tutti assieme sull'argomento ai ragazzi viene consegnata un arrangiamento molto semplice del brano "Twinkle, twinkle little star" per un piccolo ensemble di arpe. Si chiede a gruppi di studiare le parti. Una volta che i ragazzi si saranno esercitati l'insegnante dispone gli alunni in modo da formare un'unica ensemble della quale diventerà il direttore. Si chiede agli studenti di guardare il direttore, di seguire l'agogica e le dinamiche proposte. Il docente registrerà al termine della lezione la performance finale dei ragazzi. Gli alunni stessi saranno chiamati ad esprimere un loro parere sull'esibizione e sul lavoro svolto anche attraverso la compilazione di un questionario.

Ai ragazzi viene indicato un sito nel quale possono trovare una presentazione di tutto il materiale riassuntivo della lezione svolta in classe, gli spartiti utilizzati e la registrazione della loro performance.

<https://prezi.com/m47d0jecbghs/il-direttore-e-il-suo-strumento/>

Quali attività di verifica degli apprendimenti concludono l'attività didattica:

(indicare quali strumenti di valutazione formativa e sommativa si ritiene di dover attuare per verificare e consolidare gli apprendimenti e lo sviluppo di competenze.)

- Discussione dei video visionati a casa e di quelli proposti in classe affinché si raccolgano e organizzino le varie idee e riflessioni. (valutazione individuale e di gruppo)
- Presentazione e discussione del lavoro di gruppo alla classe. (valutazione del singolo gruppo)
- Riuscita del lavoro complessivo finale e qualità della registrazione (valutazione collettiva)
- Impegno dimostrato nello svolgere i compiti e le attività assegnati, relazione, partecipazione, collaborazione con gli altri compagni. (valutazione individuale)
- Verrà chiesto ai ragazzi di compilare un questionario di autovalutazione e di valutazione riguardo la progettazione del lavoro da parte dell'insegnante. Verrà chiesto individualmente agli studenti di specificare gli aspetti che per loro sono stati positivi dell'attività svolta e quelli negativi.

In che modo l'approccio proposto differisce dal suo approccio tradizionale?

(indicare i vantaggi dell'approccio scelto rispetto all'approccio tradizionale e mettere in luce le differenze.)

Generalmente l'argomento trattato viene proposto agli studenti attraverso una lezione teorica. L'attenzione degli allievi viene stimolata attraverso la visione di video con molti ascolti strumentali, lavori personali e di gruppo, attività di ricerca e l'esperienza di suonare assieme come una vera orchestra.

In genere esperienze di musica d'insieme vengono proposte ad allievi più esperti. Tuttavia, proponendo materiale adatto al livello di preparazione dei ragazzi, si vuole creare attraverso l'esperienza del suonare assieme autonomia, collaborazione, aiuto reciproco e un maggior affiatamento e solidarietà.