Progetto di una Unità di Apprendimento *flipped*

Dati dell'Unità di Apprendimento

Titolo: ***L'uomo ombra fra fragilità e inconsistenza***

Scuola: I.I.S. "Augusto Righi" Cerignola.

Materia: Italiano-inglese.

Classe: 2^A informatica.

Docenti: prof.ssa Elvira Daddario – prof.ssa A.C.

Argomento curricolare:
(Indicare l'argomento curricolare che si vuole affrontare con approccio flipped classroom, esempi: la struttura particellare della materia, il Congresso di Vienna, le equazioni lineari, ecc.)

Tema 1 Montale ed Eliot: due autori a confronto.
Tema 2 Il disagio giovanile.
Prerequisiti: conoscenza della vita e delle opere di Montale ed Eliot. Conoscenza degli strumenti per svolgere l'analisi di un testo poetico. Cenni sull' Ermetismo e Modernismo.

La Sfida. Come si attiva l'interesse e la motivazione degli allievi:
(Indicare come si intende stimolare l'interesse, la curiosità e coinvolgere gli allievi in modo da renderli parte attiva nella costruzione delle conoscenze indicate. Tipicamente ciò avviene lanciando una sfida che può consistere nel porre una domanda a cui rispondere, un problema da risolvere, una ricerca da effettuare, un caso da analizzare in modo coinvolgente e motivante.)

Parte la sfida:
Ascolto della canzone *"Il ballo delle incertezze"* di **Ultimo** mediante il link
https://youtu.be/Wla5IgtUL3Y

Lancio della Sfida. Quali attività si svolgono prima o in apertura della lezione:
(Indicare se l'azione didattica proposta prevede attività preparatorie da svolgere prima della lezione d'aula. Ed esempio fruizione di risorse didattiche che costituiscano un quadro di riferimento, richiamino preconoscenze, attivino la curiosità oppure attività di verifica delle conoscenze già affrontate per mettere meglio a punto l'azione in classe. Indicare le risorse digitali eventualmente utilizzate quali LMS, video, presentazioni multimediali, testi...)

La sfida consiste nel saggiare su un testo diverso da quello su cui già si è lavorato gli strumenti interpretativi acquisiti, al fine di verificare la solidità del loro possesso, l'abilità e la duttilità nel maneggiarli evitando la ripetizione meccanica della lezione frontale. Il testo scelto è inoltre di un autore già trattato per cui i discenti dispongono già del contesto in cui inserirlo, hanno un'idea dell'opera complessiva dell'autore, delle tematiche, del suo orientamento culturale, e della sua poetica.

Prima fase:
A casa lettura testi attraverso la piattaforma didattica "Pitagora" per mezzo dei tablet dati in comodato d'uso dalla scuola.
http://www.ipsarvespucci.it/wp-content/uploads/2014/04/GozziniFigureRetoriche.pdf
http://www.oilproject.org/lezione/parafrasi-non-chiederci-la-parola-eugenio-montale-testo-integrale-3117.html
https://www.shmoop.com/hollow-men/poem-text.html

Seconda fase:
In classe. La docente dividerà la classe in piccoli gruppi eterogenei mettendo insieme alunni appartenenti a fasce di competenza diverse. Chiederà quindi agli alunni di suddividersi nel compito dell'analisi dei testo *Non chiederci la parola* e *The Hollow men.*
Ciascun gruppo di occuperà di un aspetto (parafrasi, sintesi del contenuto, nota metrica, aspetto retorico, contestualizzazione storico-letteraria).

<u>Condurre la sfida.</u> Quali attività si svolgono per rispondere alla sfida:
(Indicare le metodologie didattiche che si intendono utilizzare in classe: lezione dialogata, lavoro di gruppo, apprendimento fra pari, studio individuale per consentire agli allievi di rispondere alla sfida proposta e costruire attivamente le conoscenze richieste, indicando anche diverse metodologie e più fasi successive.)

Durante la fase dell'analisi del testo la docente supervisionerà il lavoro degli alunni offrendosi come riferimento nel caso di difficoltà.
Al termine ciascun gruppo relazionerà sul lavoro svolto. Questo passaggio sarà utile ai fini di una verifica formativa che tenga conto delle competenze acquisite.

<u>Chiusura della sfida.</u> Quali attività di verifica degli apprendimenti concludono l'attività didattica:
(Indicare quali attività di sistematizzazione degli apprendimenti concludono l'attività, e quali metodologie e strumenti di valutazione formativa e sommativa si ritiene di dover attuare per verificare e consolidare gli apprendimenti e promuovere lo sviluppo di competenze. Tipicamente ciò avviene tramite metodi di valutazione autentica. Esplicitare le tipologie di prova.)

Lancio di un'ultima sfida: Scrittura creativa: composizione di un testo che abbia come argomento il disagio dell'uomo moderno. La riflessione può partire dalla canzone rap che ha come tema le incertezze dei giovani.
Come ultimo lavoro individuale o di gruppo sarà chiesto agli alunni di creare un power point sul tema trattato.

<u>Riflessione finale.</u> In che modo l'approccio proposto differisce dal suo approccio tradizionale:
(Indicare i vantaggi dell'approccio scelto rispetto all'approccio tradizionale e mettere in luce le differenze con particolare riferimento all'argomento curricolare scelto.)

Si rileva, in positivo, che tutti gli allievi affronteranno il tema assegnato.
Tutti gli allievi svolgeranno una parte del lavoro, integrandosi con i compagni con modalità di peer education. L'uso di dispositivi digitali è inclusivo e facilitante.
Il modello didattico flipped opera una mediazione nel processo di insegnamento-apprendimento, una mediazione che tende ancora una volta ad avvicinare l'insegnamento scolastico agli stili cognitivi e di apprendimento degli studenti, sempre più variegati e in continua evoluzione anche per via dello sviluppo tecnologico.
L'uso degli strumenti multimediali, tablet, piattaforma didattica, Lim, computer, software digitali, utilizzo della rete, mettono l'alunno a contatto con un mondo più moderno, più vicino alla sua realtà quotidiana, diverso da quello proposto dalla lezione frontale: l'alunno partecipa attivamente alla lezione.
Con questa UDA flipped, l'alunno migliora le sue consapevolezze civiche e sociali; acquisisce attivamente nuove conoscenze, aumenta la competenza digitale; "impara ad imparare".