

Progetto di una UdA “flipped”

Titolo : Costruisco un brano musicale

Docente : Luigi Rinaldi

Tipo di scuola : Secondaria di primo grado

Materia : Strumento musicale (saxofono)

Classe : Terza (piccolo gruppo di 4 allievi)

Scelta dell'argomento curricolare:

(indicare l'argomento curricolare che si vuole affrontare con approccio flipped classroom, esempi: la struttura atomica della materia, la punteggiatura grammaticale, il Congresso di Vienna ecc.)

Costruzione di un brano musicale utilizzando patterns melodico-ritmici e la scala pentatonica di la minore

Come si intende attivare l'interesse e la curiosità degli allievi:

(indicare come si intende stimolare l'interesse, motivare e coinvolgere gli allievi in modo da renderli parte attiva nella costruzione delle conoscenze indicate. Tipicamente ciò avviene lanciando una sfida che può consistere nel porre una domanda a cui risponde oppure un problema da risolvere, oppure una ricerca da effettuare, un caso da analizzare in modo coinvolgente e motivante.)

Attiverò l'interesse dei ragazzi prima suonando in classe un brano musicale basato su un riff, chiedendogli di appuntarsi qualche curiosità o aspetto particolare che hanno notato, poi, invitandoli a vedere a casa un video da me prodotto. [link](#)

Quali attività si intendono svolgere prima della lezione:

(indicare se l'azione didattica proposta prevede attività preparatorie da svolgere prima della lezione d'aula. Ed esempio fruizione di risorse didattiche che costituiscano un quadro di riferimento, richi amino preconoscenze, attivino la curiosità oppure attività di verifica delle conoscenze già affrontate per mettere meglio a punto l'azione in classe. Indicare le risorse utilizzate.)

Chiederò di rispondere alle domande che ho posto sul video e di inventare un prodotto musicale, senza sentirsi obbligati perchè comunque affronteremo il lavoro in classe.

Quali attività si intendono svolgere in aula:

(indicare le metodologie didattiche che si intendono utilizzare in classe: lezione frontale, lavoro di gruppo, apprendimento fra pari, studio individuale per consentire agli allievi di rispondere alla sfida proposta e costruire le conoscenze richieste, indicando anche diverse metodologie e più fasi successive.)

1^ Attività

Scriverò alla lavagna le domande che ho postato sul video e chiederò ai ragazzi di discuterne tra di loro per circa 10 minuti. Dovranno condividere le opinioni di ognuno e poi sceglieranno una risposta comune per ogni domanda e la scriveranno alla lavagna. Dovranno sostenere eventuali idee differenti e la motivazione delle scelte comuni fatte. Leggeremo infine il concetto di riff e farò diversi esempi pratici.

2^ Attività

Chiederò ai ragazzi di inventare un riff utilizzando la scala pentatonica di la minore e, mentre due di loro terranno il riff, gli altri due si alterneranno nell'improvvisazione. Utilizzeranno prima due note, poi tre, fino a cinque della scala pentatonica di la minore. Chiederò ai ragazzi di alternarsi nell'accompagnamento e nell'improvvisazione. Utilizzeranno patterns ritmico-melodici di 1-2 battute. Faremo pratica per almeno 25 minuti.

3^ Attività

Chiederò ai ragazzi di costruire un tema di 16 battute basandosi sui riff praticati precedentemente. Saranno supportati da me e dovranno collaborare assieme, prendendo decisioni condivise. Chiederò a due di loro di suonare la melodia mentre gli altri eseguiranno il riff, poi chiederò di creare un brano musicale vero e proprio, decidendo, dopo diverse sperimentazioni, la struttura definitiva del suddetto.

Un esempio di struttura potrebbe essere questa:

Intro-Tema- Improvvvisazioni- Tema- Coda

4^ Attività

Proporrò di registrare il brano e poi di ascoltarlo e provare a considerarlo un vero prodotto artistico. Seguirà una discussione collettiva.

**Quali attività di verifica degli apprendimenti concludono l'attività didattica:
(indicare quali strumenti di valutazione formativa e sommativa si ritiene di dover attuare per verificare e consolidare gli apprendimenti e lo sviluppo di competenze.)**

Chiederò anzitutto un'attività metacognitiva che proverà a far ripercorrere ai ragazzi tutti i momenti più importanti dell'attività svolta, proverò a capire quali sono stati i punti di forza e quelli di debolezza della mia proposta, quindi la prima forma di verifica riguarderà me stesso come docente. Cercherò di capire cosa ha funzionato e cosa non è stato presentato correttamente.

Valuterò la capacità collaborativa dei ragazzi, l'operosità, la capacità di proporre e accettare eventuali divergenze di pensiero.

Proporrò infine un breve questionario a risposta multipla sugli argomenti affrontati.

**In che modo l'approccio proposto differisce dal suo approccio tradizionale?
(indicare i vantaggi dell'approccio scelto rispetto all'approccio tradizionale e mettere in luce le differenze.)**

La differenza sostanziale dalla lezione classica di strumento musicale sta nel fatto che agli studenti è richiesto un ruolo attivo e creativo perchè nulla è spiegato in maniera tradizionale. I ragazzi devono collaborare tra di loro e decidere assieme poiché il prodotto finale non è valido senza l'apporto di tutti. Non è richiesta la lettura di uno spartito, di un pezzo di musica già composto, ma la composizione da parte dei ragazzi. La capacità di fare delle scelte, il senso critico, la creatività, lo spirito di gruppo, l'accettazione dell'altro, il senso della forma e tanti altri aspetti sono rinforzati e sviluppati attraverso questa tipologia di lezione.