

Progetto di una UdA “flipped”

Titolo: Orchestra autocostruita e sostenibile

Docente Alessio Rossato

Tipo di scuola Scuola secondaria di primo grado ad indirizzo musicale

Materia: Percussioni – Classe: terza

Scelta dell'argomento curricolare:

(indicare l'argomento curricolare che si vuole affrontare con approccio flipped classroom, esempi: la struttura atomica della materia, la punteggiatura grammaticale, il Congresso di Vienna ecc.)

La formazione di un' orchestra originale con strumenti auto-costruiti ed eco-sostenibili

Come si intende attivare l'interesse e la curiosità degli allievi:

(indicare come si intende stimolare l'interesse, motivare e coinvolgere gli allievi in modo da renderli parte attiva nella costruzione delle conoscenze indicate. Tipicamente ciò avviene lanciando una sfida che può consistere nel porre una domanda a cui risponde oppure un problema da risolvere, oppure una ricerca da effettuare, un caso da analizzare in modo coinvolgente e motivante.)

Proponendo la formazione di un'orchestra originale, con della musica unica composta dagli stessi esecutori/costruttori degli strumenti, per eseguire dei concerti all'interno dell'Istituzione Scolastica e nell'area urbana circostante; inoltre la realizzazione di un video della performance da caricare successivamente su YouTube

Quali attività si intendono svolgere prima della lezione:

(indicare se l'azione didattica proposta prevede attività preparatorie da svolgere prima della lezione d'aula. Ed esempio fruizione di risorse didattiche che costituiscano un quadro di riferimento, richiamino pre-conoscenze, attivino la curiosità oppure attività di verifica delle conoscenze già affrontate per mettere meglio a punto l'azione in classe. Indicare le risorse utilizzate.)

Tramite la divulgazione di numerosi links su YouTube e non solo, che illustrano le orchestre o singoli musicisti che utilizzano strumenti auto-costruiti o oggetti di uso quotidiano utilizzati in contesti musicali. Presentazione video delle caratteristiche fisiche dei materiali per la costruzione di “nuovi” strumenti, i materiali utilizzati e le tecniche di costruzione degli strumenti musicali classici. Procurare dei materiali da portare alla prima lezione in classe. Creare un progetto per un proprio strumento.

Quali attività si intendono svolgere in aula:

(indicare le metodologie didattiche che si intendono utilizzare in classe: lezione frontale, lavoro di gruppo, apprendimento fra pari, studio individuale per consentire agli allievi di rispondere alla sfida proposta e costruire le conoscenze richieste, indicando anche diverse metodologie e più fasi successive.)

- 1) Discussione dei video visionati a casa proposti nel punto precedente. Raccolta di varie idee e riflessioni. Discussioni progetti. Distribuzione dei materiali in base alle esigenze dei progetti per la costruzione dei nuovi strumenti. Organizzazione in piccoli gruppi per la creazione degli strumenti da realizzare per l'incontro successivo (Cooperative Learning).
- 2) ogni singolo gruppo farà la presentazione del proprio strumento illustrando le tecniche peculiari, timbri prodotti, i materiali impiegati e il processo impiegato per la realizzazione. Scambio degli strumenti e insegnamento reciproco delle tecniche per suonarli (Peer tutoring)
- 3) Organizzazione della partitura partendo da improvvisazioni o da suggerimenti proposti dai ragazzi stessi guidati dall'insegnante (per esempio una particolare musica etnica incontrata nel percorso di studio...)
- 4) Definizione, scrittura/stesura e prova della partitura, registrazione del brano originale. Editing audio/video della performance per creare un prodotto da caricare su YT.

Quali attività di verifica degli apprendimenti concludono l'attività didattica:

(indicare quali strumenti di valutazione formativa e sommativa si ritiene di dover attuare per verificare e consolidare gli apprendimenti e lo sviluppo di competenze.)

Ci saranno tre tipi di valutazione:

- 1_ riuscita del lavoro complessivo finale e qualità del video (valutazione collettiva)
- 2_ gestione e impegno nel gruppo di lavoro e nella gestione delle relazioni con i compagni del proprio gruppo (valutazione del singolo gruppo)
- 3_ impegno e dedizione nell'eseguire i compiti assegnati e nella cooperatività nel gruppo e nell'orchestra (valutazione individuale)

In che modo l'approccio proposto differisce dal suo approccio tradizionale?

(indicare i vantaggi dell'approccio scelto rispetto all'approccio tradizionale e mettere in luce le differenze.)

Tradizionalmente gli strumenti e di conseguenza i relativi repertori vengono forniti, seppur con delle differenze tra i vari insegnanti, in una modalità standardizzata (come da impostazione "Conservatorio" e perché vincolati dai programmi e le competenze, basate su tali programmi, da raggiungere in uscita). Ritengo che l'aspetto più interessante e originale di questo progetto stia proprio nella realizzazione di strumenti con caratteristiche particolari, ma ancor più nella realizzazione di una "partitura" partendo dall'analisi (nella miglior delle ipotesi anche sonologica/spettrale) del timbro prodotto da nuovi strumenti che saranno stati costruiti proprio con questo intento: un timbro originale.