

# Progetto di una UdA “flipped”

Titolo: Registriamoci - laboratorio didattico.

Docente: Paolo Bellini

Tipo di scuola: Scuola secondaria di primo grado.

Materia: Musica d'insieme - classi terze.

## Scelta dell'argomento curricolare:

La tecnica di sovrincisione con il registratore digitale.

## Come si intende attivare l'interesse e la curiosità degli allievi:

Visione della presentazione Prezi "La registrazione audio"

[http://prezi.com/vlpuo6gxwq0u/?utm\\_campaign=share&utm\\_medium=copy&rc=ex0share](http://prezi.com/vlpuo6gxwq0u/?utm_campaign=share&utm_medium=copy&rc=ex0share)

Visione del video su YouTube "Mina spiega la sovrincisione a Studio Uno". Questo contributo video illustra molto chiaramente un sistema di sovrincisione effettuato con apparecchiature obsolete ma che è tutt'ora realizzabile con i moderni dispositivi digitali.

<https://www.youtube.com/watch?v=IQgfOmPjSbE>

## Quali attività si intendono svolgere prima della lezione:

Gli alunni faranno delle prove di registrazione audio del brano prescelto utilizzando la funzione "registratore" del proprio smartphone, successivamente il docente dopo aver verificato le competenze operative dei ragazzi, illustra le modalità per poter effettuare la registrazione e la sovrincisione utilizzando un registratore digitale a memoria solida Tascam.

## Quali attività si intendono svolgere in aula:

Il docente forma un gruppo di ragazzi percussionisti iscritti all'indirizzo musicale e assegna loro un brano a testa scelto da "Le invenzioni a due voci" di Johann Sebastian Bach da eseguire con la marimba o con il vibrafono. Ogni brano dovrà essere realizzato suonando e registrando una prima voce e sull'ascolto di questa già registrata si sovrinciderà la seconda. Il prodotto finale sarà un file audio mp3.

## Quali attività di verifica degli apprendimenti concludono l'attività didattica:

Il docente, con l'ascolto del brano realizzato, potrà valutare la capacità di concentrazione in relazione alla precisione di esecuzione del brano con la prospettiva di far scoprire agli alunni nuove esperienze di produzione sonora, migliorando la motivazione allo studio dello strumento. Inoltre verranno sviluppate nuove competenze nel campo della tecnologia di supporto alle produzioni musicali.

## In che modo l'approccio proposto differisce dal suo approccio tradizionale?

Tradizionalmente questo tipo di attività didattica si svolge affidando ad un duo di esecutori lo studio individuale delle parti, successivamente gli allievi in duo studiano il brano sotto la guida del Docente che soprattutto nella fase iniziale dello studio in assieme, deve cercare di stimolare l'attenzione e la concentrazione degli allievi oltre a segnalare loro le imprecisioni esecutive dovute alla difficoltà del suonare in assieme.

Con la modalità "flipped" invece, il docente potrà curare meglio l'aspetto esecutivo ed espressivo e lasciare invece agli allievi la responsabilità (verso se stessi in quanto esecutori in toto del brano) dell'esecuzione globale del brano sviluppando l'autovalutazione in seguito all'ascolto del proprio lavoro.