

Progetto di una Uda “flipped”

Titolo: Suonare in orchestra:

Docente: Benedetta Morandini

Tipo di scuola (Liceo, Professionale...): Secondaria di primo grado

Materia: strumento musicale Classe: prima

Scelta dell'argomento curricolare:

(indicare l'argomento curricolare che si vuole affrontare con approccio flipped classroom, esempi: la struttura atomica della materia, la punteggiatura grammaticale, il Congresso di Vienna ecc.)

Suonare in orchestra

Come si intende attivare l'interesse e la curiosità degli allievi:

(indicare come si intende stimolare l'interesse, motivare e coinvolgere gli allievi in modo da renderli parte attiva nella costruzione delle conoscenze indicate. Tipicamente ciò avviene lanciando una sfida che può consistere nel porre una domanda a cui risponde oppure un problema da risolvere, oppure una ricerca da effettuare, un caso da analizzare in modo coinvolgente e motivante.)

Propongo ai ragazzi il video dell'Orchestra Giovanile del Venezuela, diretta da Gustavo Dudamel, impegnata nell'esecuzione del brano Danzon n. 2 di Arturo Marquez,

<https://www.youtube.com/watch?v=EkelcuSC4A0>

Il brano è musicalmente coinvolgente e accattivante, in più la ripresa video permette di individuare chiaramente gli interventi dei vari strumenti, di distinguere la parti in cui suonano insieme o quando vi sono dei solisti. In secondo luogo, ma non per questo meno importante, l'orchestra è formata da ragazzi giovani è ciò permette di motivare i ragazzi a mettersi in gioco per quello che sarà l'obiettivo finale: suonare insieme.

Termino la visione del video con le domande “come possono dei ragazzi giovani riuscire ad organizzarsi e a suonare tutti insieme?”, “come possono sapere quando devono suonare e quando no?”

Quali attività si intendono svolgere prima della lezione:

(indicare se l'azione didattica proposta prevede attività preparatorie da svolgere prima della lezione d'aula. Ed esempio fruizione di risorse didattiche che costituiscano un quadro di riferimento, richiama prenoconoscenze, attivino la curiosità oppure attività di verifica delle conoscenze già affrontate per mettere meglio a punto l'azione in classe. Indicare le risorse utilizzate.)

1. Chiedo ai ragazzi di visionare a casa il video proposto e precedentemente caricato su una piattaforma moodle.
2. Chiedo agli studenti di identificare quanti più strumenti possibile.
3. Chiedo di descrivere sommariamente e con parole loro l'andamento della musica e il susseguirsi degli interventi dei solisti alternati alle parti in cui invece l'orchestra suona tutta insieme.
4. Leggo in classe le risposte date senza farne nessun commento.

Quali attività si intendono svolgere in aula:

(indicare le metodologie didattiche che si intendono utilizzare in classe: lezione frontale, lavoro di gruppo, apprendimento fra pari, studio individuale per consentire agli allievi di rispondere alla sfida proposta e costruire le conoscenze richieste, indicando anche diverse metodologie e più fasi successive.)

Prima lezione

1. Divido gli alunni in gruppi e propongo loro alcune domande a cui rispondere: a) Come fanno i diversi strumenti a sapere quando suonare ? b) I diversi strumenti hanno ruoli e funzioni diverse e quali possono essere? (ad esempio funzione di accompagnamento, melodica etc. etc.) c) Qual è il ruolo del direttore?
2. Leggiamo in classe le risposte date.
3. Spiego quali possono essere i ruoli dei diversi strumenti all'interno di un'orchestra e l'importanza di lavorare insieme, di ascoltarsi e di rispettarci (lezione frontale).
4. Consegno loro un brano semplice di musica d'insieme e faccio loro studiare le singole parti a casa(studio individuale).

Seconda lezione

5. Dopo aver verificato che i ragazzi abbiano imparato le parti assegnate chiedo loro di suonare insieme senza il mio intervento.
6. Spiego loro la funzione del direttore d'Orchestra (lezione frontale).
7. Provo a turno a far dirigere i ragazzi, in questo modo i ragazzi riescono a partire insieme nell'esecuzione ma non sanno poi proseguire efficacemente con le entrate dei vari strumenti.
8. Mostro loro la partitura del direttore (utilizzando la LIM), faccio vedere come si possono riconoscere le entrate dei vari strumenti sulla partitura, evidenzio i ruoli e le funzioni dei vari gruppi strumentali (accompagnamento, melodia, raddoppio etc. etc)
9. Spiego ai ragazzi che io sarò il loro direttore e loro la mia orchestra, e che dovranno seguire me mentre suonano per capire quando devono suonare, per prendere il tempo corretto, per eseguire eventuali rallentandi o accelerandi e per suonare le dinamiche segnate.
10. Spiego loro anche che io li guiderò nell'imparare a suonare insieme come fossero un unico strumento.

Lezioni successive

11. Si eseguono nelle settimane seguenti prove d'orchestra a cadenza settimanale in cui gli alunni si abituano a suonare insieme, a seguire il gesto del direttore ed a capirne le intenzioni musicali nell'interpretazione del brano.
12. Esecuzione pubblica della musica studiata.

Quali attività di verifica degli apprendimenti concludono l'attività didattica:

(indicare quali strumenti di valutazione formativa e sommativa si ritiene di dover attuare per verificare e consolidare gli apprendimenti e lo sviluppo di competenze.)

Come strumento di valutazione formativa si terrà un diario di bordo con segnato l'andamento delle prove d'orchestra, la capacità dei singoli di suonare insieme, di concentrarsi, di ascoltare se stessi e i compagni, di rispettare e sapersi relazionare con gli altri, di cooperare con il resto dell'orchestra e di seguire il direttore. Come ulteriore elemento di valutazione si considererà l'esibizione finale dei ragazzi ed il livello raggiunto nell'esecuzione della musica.

In che modo l'approccio proposto differisce dal suo approccio tradizionale?

(indicare i vantaggi dell'approccio scelto rispetto all'approccio tradizionale e mettere in luce le differenze.)

Nell'approccio tradizionale di solito l'insegnante si impone come direttore d'orchestra in virtù dell'autorità che il ruolo di docente gli conferisce, senza però spiegare agli alunni quale sia il compito del direttore e perché sia fondamentale la sua presenza. Spesso il docente si preoccupa solo dell'esecuzione musicale senza motivare le proprie azioni o spiegare il perché sia necessario effettuare alcune scelte piuttosto che altre. Attraverso questo approccio invece gli studenti capiscono qual è l'effettivo lavoro che deve svolgere un direttore d'orchestra e quali sono invece i compiti che devono svolgere loro in qualità di musicisti. Capiscono quindi in maniera più profonda come funziona un'orchestra, diventano consapevoli di quali sono i diversi ruoli e compiti che ogni musicista ha, sia a livello musicale ed esecutivo ma anche a livello sociale e di relazioni. Oltre alle competenze strettamente musicali ed esecutive imparano quindi in maniera consapevole e motivata il rispetto degli altri, imparano a collaborare tra loro, a lavorare per uno scopo comune e a sentirsi individualmente responsabili della riuscita di un lavoro collettivo.

