

# Progetto di una Unità di Apprendimento *flipped*

## Dati dell'Unità di Apprendimento

Titolo: Upside down

Scuola: Scuola secondaria di I grado

Materia: Lingua Inglese

Classe: III

## Argomento curricolare:

*(indicare l'argomento curricolare che si vuole affrontare con approccio flipped classroom, esempi: la struttura particellare della materia, , il Congresso di Vienna, le equazioni lineari, ecc.)*

Simple present , simple past e "be going to" .

Consolidamento della capacità comunicativa, scritta e orale, in L2.

## La Sfida. Come si attiva l'interesse e la motivazione degli allievi:

*(indicare come si intende stimolare l'interesse, la curiosità e coinvolgere gli allievi in modo da renderli parte attiva nella costruzione delle conoscenze indicate. Tipicamente ciò avviene lanciando una sfida che può consistere nel porre una domanda a cui rispondere, un problema da risolvere, una ricerca da effettuare, un caso da analizzare in modo coinvolgente e motivante.)*

Ho proposto la visione a casa, in lingua italiana, del film "Billy Elliot" anche per consentire agli studenti meno pronti la fruizione dell'intera storia. Il film ha coinvolto i ragazzi che ne hanno apprezzato la storia esprimendosi con partecipazione.

L'interesse, così stimolato , si è esplicitato con prime semplici osservazioni sul tema.

## Lancio della Sfida. Quali attività si svolgono prima o in apertura della lezione:

*(indicare se l'azione didattica proposta prevede attività preparatorie da svolgere prima della lezione d'aula. Ed esempio fruizione di risorse didattiche che costituiscano un quadro di riferimento, richiamino preconoscenze, attivino la curiosità oppure attività di verifica delle conoscenze già affrontate per mettere meglio a punto l'azione in classe. Indicare le risorse digitali eventualmente utilizzate quali LMS, video, presentazioni multimediali, testi...)*

Infatti dopo la visione, gli studenti hanno iniziato a lavorare con un questionario : personaggi , ambientazione, periodo storico, musiche.

Le risposte fornite sono state assemblate per iscritto e, a piccoli gruppi, i ragazzi hanno realizzato un semplice summary della trama. Sui quaderni hanno annotato : lexis, verbs (regular/irregular verb) e grammar rules. Ho ritenuto di procedere così per avviare i ragazzi a ripetere le strutture già note (simple present e simple past) ed introdurre naturalmente il concetto di futuro intenzionale che il film sollecitava ad utilizzare.

A casa gli studenti hanno guardato il video sulla premiazione di Jamie Bell (attore protagonista) ai BAFTA del 2001 ed hanno ascoltato la colonna sonora originale del film.

[https://www.youtube.com/watch?v=-ZvCDX\\_Lvds](https://www.youtube.com/watch?v=-ZvCDX_Lvds)

<https://www.youtube.com/watch?v=wO2Xf4Dg7F0&list=PL81322D6EEF868404>

Queste attività hanno sollecitato alcune spontanee osservazioni in classe, ad es.

*Where does J. B. come from in Great Britain ?*

*Let's find out more about him on the web, his town for example!*

Pertanto, con cartina del Regno Unito sulla Lim, abbiamo osservato attentamente il territorio , e con Google maps la suddivisione del territorio in contee.

Incuriositi dall'accento dell'attore, sempre in classe si è scelto di visionare alcune scene in lingua originale.

Condurre la sfida. Quali attività si svolgono per rispondere alla sfida:

(indicare le metodologie didattiche che si intendono utilizzare in classe: lezione dialogata, lavoro di gruppo, apprendimento fra pari, studio individuale per consentire agli allievi di rispondere alla sfida proposta e costruire attivamente le conoscenze richieste, indicando anche diverse metodologie e più fasi successive.)

### **I fase:**

Grazie al film posso prospettare una varietà di spunti di studio agli alunni : Great Britain, the British politics... tematiche che rientrano nel corrente programma di studio e che i ragazzi affrontano quasi senza accorgersene perché "distratti" dalla narrazione filmica.

Tuttavia le informazioni per essere veicolate necessitano di una lingua, e quindi a casa i ragazzi guardano un Prezi e un video con esercizi, il tutto fruito su Edmodo:

[https://prezi.com/2eghxlmp-r8/be-going-to/?utm\\_campaign=share&utm\\_medium=copy](https://prezi.com/2eghxlmp-r8/be-going-to/?utm_campaign=share&utm_medium=copy)

<http://www.learnenglish.net/archives/1275>

In classe, suddivisi in piccoli gruppi, lavorano con una batteria di esercizi soprattutto sul futuro, utilizzando la metodologia peer to peer; tale metodo si rivela efficace, perché alcuni studenti svantaggiati che non hanno collaborazione né aiuto alcuno e che raramente svolgono i compiti assegnati, seppur in maniera molto elementare, riescono ad apportare il loro piccolo contributo al lavoro di gruppo. Durante l'esecuzione degli esercizi, giro tra i banchi per sostenere i loro sforzi, incoraggiare la collaboratività ed intervenire con chiarimenti ulteriori se necessari e richiesti.

Sempre lavorando a piccoli gruppi, suggerisco agli studenti mini dialoghi su traccia.

In coda a quest'attività è ideato un padlet <https://padlet.com/scrocchia67/jisy2brstrwd> su cui i ragazzi annotano frasi utilizzando *be going to*.

Per velocizzare l'acquisizione della struttura verbale studiata, si richiama il contenuto del film con opportune domande.

### **II Fase:**

In una seconda fase delle attività, per armonizzare i vari contenuti proposti, si realizza un blendspace: [https://www.tes.com/lessons/WhXMZ30\\_XYX6Og/britain-the-80s-and-dance-schools](https://www.tes.com/lessons/WhXMZ30_XYX6Og/britain-the-80s-and-dance-schools) che, a turno, i ragazzi sono invitati ad illustrare oralmente con una presentazione.

Segue valutazione condivisa con la classe, alla quale va precisato che la rubrica valutativa, realizzata allo scopo, aiuta a controllare la qualità dell'apprendimento. Gli indicatori della valutazione riguarderanno: l'impegno profuso e la preparazione esibita, la capacità di esprimersi con enunciati completi, la varietà lessicale nonché l'adeguata pronuncia. La rubrica di valutazione è qui allegata:

## **Rubrica di valutazione presentazione orale**

	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>5-4</b>
<b>Preparazione</b>	Lo studente è completamente preparato ed ha ripetuto più volte	Lo studente sembra abbastanza preparato ma avrebbe avuto bisogno di ulteriore ripasso	Lo studente è in qualche maniera preparato ma manca la ripetizione	Lo studente non sembra preparato per presentare l'argomento.
<b>Contenuto</b>	Mostra completa comprensione dell'argomento.	Mostra una buona comprensione dell'argomento.	Mostra una buona comprensione di parte dell'argomento.	Non sembra capire bene l'argomento.

<b>Usa frasi complete</b>	Parla sempre con frasi complete.	Per la maggior parte del tempo parla con frasi complete.	Qualche volta usa frasi complete.	Usa raramente frasi complete.
<b>Lessico</b>	Utilizza lessico adeguato al pubblico. Arricchisce il lessico del pubblico, utilizzando termini sconosciuti a gran parte di esso.	Usa lessico appropriato al pubblico. Include 1 o 2 termini che potrebbero essere sconosciuti a gran parte di esso ma non li chiarisce.	Usa lessico appropriato al pubblico. Non include alcun termine che potrebbe essere nuovo per il pubblico.	Usa alcune parole (5 o più) o frasi che non sono comprese dal pubblico.
<b>Pronuncia</b>	Parla distintamente sempre e non fa errori di pronuncia.	Parla chiaramente sempre ma pronuncia male un termine.	Parla chiaramente per quasi tutto il tempo. Con errori di pronuncia solo una volta.	La comprensione è spesso alterata e non è recepita dal pubblico.

### III Fase:

In una terza fase, sulla base dei contenuti affrontati, seppure in maniera molto semplice, i ragazzi creano un altro padlet con testi e foto su alcuni personaggi che li hanno colpiti maggiormente: Queen Elizabeth II, Margareth Thatcher e, avendo in classe alcune studentesse di danza si stabilisce di inserire Roberto Bolle.

<https://padlet.com/scrocchia67/23m7u2ekh04r>

Il padlet mostra quei contenuti che i ragazzi hanno selezionato e raccolto in maniera "incosciente"; così ideato, sarà utilizzato come fonte di studio al pari del libro di testo e la performance orale valutata con la medesima rubrica di valutazione di cui sopra.

**Chiusura della sfida. Quali attività di verifica degli apprendimenti concludono l'attività didattica: (indicare quali attività di sistematizzazione degli apprendimenti concludono l'attività, e quali metodologie e strumenti di valutazione formativa e sommativa si ritiene di dover attuare per verificare e consolidare gli apprendimenti e promuovere lo sviluppo di competenze. Tipicamente ciò avviene tramite metodi di valutazione autentica. Esplicitare le tipologie di prova.)**

Per concludere la sfida, agli alunni, come compito autentico, è chiesto di riempire di contenuti il testo di un'immaginaria serata di beneficenza con un ospite di rilievo. Dovranno, in qualità di presentatori non italofofoni, riassumere in inglese, in poche righe la biografia dell'ospite e rivolgere le domande per l'intervista secondo lo schema qui riportato:

Ladies and gentlemen good evening and welcome to this new edition of our charity show.

Tonight we are going to offer the best performances in classic ballet; our very special star is the famous world known Italian dancer ROBERTO BOLLE.

**INTRODUCING BOLLE (READING A SHORT BIOGRAPHY OF THE STAR - FIVE LINES MAXIMUM)**

---



---



---



---



---

To know Roberto better we are going to ask him a few questions about himself, his life, career and future plans.

## An interview

- \_\_\_\_\_ (luogo di nascita);
- \_\_\_\_\_ (presenza di fratelli e/o sorelle);
- \_\_\_\_\_ (titoli di studio);
- \_\_\_\_\_ (primi passi con la musica);
- \_\_\_\_\_ (materia scolastica preferita);
- \_\_\_\_\_ (rapporto con i più piccoli);
- \_\_\_\_\_ (amicizie nell'adolescenza);
- \_\_\_\_\_ (gusti musicali);
- \_\_\_\_\_ (quando ascolta musica);
- \_\_\_\_\_ (rapporto con la musica classica da giovane);
- \_\_\_\_\_ (progetti lavorativi per il futuro);
- \_\_\_\_\_ (partecipazione ad altri eventi di beneficenza);
- \_\_\_\_\_ (future mete di vacanza);
- \_\_\_\_\_ (se in futuro continuerà come insegnante di ballo)

La correzione del compito sarà attuata tramite la seguente rubrica di valutazione:

<b>RUBRICA PER LA VALUTAZIONE DEL COMPITO AUTENTICO</b>				
Livelli padronanza Dimensioni	1 (livello principiante 6)	2 (livello praticante 7-8)	3 (livello esperto 9)	4 (livello eccellente 10)
1 Comprensione e produzione della tipologia di testo richiesta dalla consegna	L'alunno comprende e produce un testo semplice e abbastanza pertinente alla tipologia richiesta	L'alunno comprende e produce un testo adeguato e corrispondente alla tipologia richiesta	L'alunno comprende e produce un testo approfondito e pertinente	L'alunno comprende e produce un testo approfondito, pertinente e originale
2 Utilizza le funzioni linguistiche richieste	L'alunno utilizza le funzioni linguistiche richieste in modo semplice e abbastanza pertinente	L'alunno utilizza le funzioni linguistiche richieste in modo adeguato	L'alunno utilizza le funzioni linguistiche richieste in modo pertinente	L'alunno utilizza le funzioni linguistiche richieste in modo pertinente e puntuale
3 Usa le strutture grammaticali	L'alunno usa le strutture in modo semplice	L'alunno usa le strutture in modo adeguato	L'alunno usa le strutture in modo pertinente	L'alunno usa le strutture in modo

richieste				pertinente con correttezza formale
-----------	--	--	--	--

Agli studenti sarà consegnata , al momento dell'avvenuta correzione degli elaborati, una checklist di autovalutazione secondo questo modello:

<b>AUTOVALUTAZIONE (Attività dello Studente)</b>	
Comprensione del compito	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ho compreso con chiarezza il compito richiesto</li> <li>• Ho compreso il compito richiesto</li> <li>• Ho fatto fatica a comprendere il compito</li> </ul>
Organizzazione del lavoro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ho impostato il lavoro in modo preciso e razionale</li> <li>• Ho impostato il lavoro senza difficoltà</li> <li>• Ho trovato difficoltà ad organizzare il lavoro</li> </ul>
Utilizzo delle conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ho potuto valorizzare pienamente le mie conoscenze</li> <li>• Ho utilizzato le mie conoscenze</li> <li>• Ho utilizzato un contenuto di conoscenze scarso</li> </ul>
Svolgimento del compito	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ho svolto il compito in modo pienamente autonomo</li> <li>• Ho svolto il compito in modo autonomo</li> <li>• Ho chiesto molte volte spiegazioni e aiuti</li> </ul>
Completamento del compito	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ho completato il compito introducendo ulteriori elementi a quelli minimi</li> <li>• Ho completato il compito</li> <li>• Ho completato solo parzialmente il compito</li> </ul>
Risultati raggiunti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ho raggiunto buoni risultati</li> <li>• I risultati sono positivi</li> <li>• Ho raggiunto parzialmente i risultati previsti</li> </ul>
Ansia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ho saputo gestire l'agitazione e l'ansia nei momenti di difficoltà</li> <li>• Ho gestito parzialmente l'ansia e l'agitazione in alcuni momenti di difficoltà</li> <li>• Non ho saputo gestire l'ansia e l'agitazione nei momenti di difficoltà</li> </ul>
Creatività	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sono stato originale e creativo nello svolgimento del compito</li> <li>• Sono stato solo in parte originale e creativo</li> <li>• Non credo di essere stato originale e creativo</li> </ul>

**In che modo l'approccio proposto differisce da quello tradizionale?**

**(indicare i vantaggi dell'approccio scelto rispetto all'approccio tradizionale e mettere in luce le differenze con particolare riferimento all'argomento curricolare scelto.)**

La modalità flipped ha sicuramente attirato l'attenzione del gruppo classe. Inizialmente ci sono stati problemi tecnici, come spesso ancora accade lavorando con strumenti digitali, ma superati quelli, gli alunni hanno voluto sperimentare qualcosa di nuovo che esulasse dalle consuete attività suggerite dal libro di testo.

Mi ha colpito l'insolito silenzio che segnalava l'inizio della lezione !

Le attività con padlet e blendspace hanno riscosso notevole successo, così come lavorare con le batterie di esercizi collaborando tra pari e rassicurati dalla presenza della sottoscritta cui poter far riferimento ogni qualvolta volessero, senza vivere con ansia o, peggio, noia, le attività di classe.

Mi preme ricordare che, durante la presentazione del blendspace, ho finalmente potuto ascoltare l'intervento di uno studente, extra comunitario, svantaggiato e passivo che, con un minimo bagaglio espressivo e un po' di comprensibile emozione, ha saputo veicolare dignitosamente le informazioni richieste.

L'approccio tradizionale non garantisce il coinvolgimento di tutti gli studenti nelle attività di classe; invece, con l'approccio capovolto, anche i ragazzi più deboli sono stati coinvolti nella costruzione dei loro saperi in maniera naturale, poiché parte attiva di un ingranaggio/ percorso che altrimenti non avrebbe potuto esistere. Il lavoro/studio è stato sperimentato da ciascuno, secondo le specifiche abilità, e tutto questo è avvenuto senza recriminazioni.

Non voglio inoltre dimenticare la soddisfazione di alcuni genitori, orgogliosi dei tangibili piccoli progressi fatti dai loro figli e condivisi con la sottoscritta.