

Progetto di una Uda “flipped”

Titolo: *Don't sleep today!*

Docente: Aurora Chiarelli

Tipo di scuola: secondaria di primo grado

Materia: musica Classe: III

Scelta dell'argomento curricolare:

(indicare l'argomento curricolare che si vuole affrontare con approccio flipped classroom, esempi: la struttura atomica della materia, la punteggiatura grammaticale, il Congresso di Vienna ecc.)

Studio del brano “The Lion Sleeps Tonight”: dall'ascolto critico alla pratica vocale e strumentale.

Fruizione consapevole: il concetto di originalità e di cover, ascolto e confronto tra diverse versioni, il diritto d'autore, le implicazioni razziali.

Produzione: arrangiamento con tecniche multimediali ed esecuzione del brano con la voce, lo strumentario Orff, chitarre, tastiere ed eventuali altri strumenti proposti dai ragazzi.

Come si intende attivare l'interesse e la curiosità degli allievi:

(indicare come si intende stimolare l'interesse, motivare e coinvolgere gli allievi in modo da renderli parte attiva nella costruzione delle conoscenze indicate. Tipicamente ciò avviene lanciando una sfida che può consistere nel porre una domanda a cui risponde oppure un problema da risolvere, oppure una ricerca da effettuare, un caso da analizzare in modo coinvolgente e motivante.)

I ragazzi dovranno effettuare una ricerca sull'origine e l'evoluzione del brano “The Lion Sleeps Tonight”, comparando le varie versioni e cercando autonomamente: la canzone originale, la prima che ha aggiunto il testo, quelle che hanno aggiunto parti ritmiche o melodiche, quella che per prima ha proposto la voce in falsetto, e così via. Il confronto stimolerà da un lato un tipo di ascolto attivo e critico, dall'altro la ricerca di informazioni, che al termine del lavoro costituiranno la storia del brano.

Quali attività si intendono svolgere prima della lezione:

(indicare se l'azione didattica proposta prevede attività preparatorie da svolgere prima della lezione d'aula. Ed esempio fruizione di risorse didattiche che costituiscano un quadro di riferimento, richiamino preconcoscenze, attivino la curiosità oppure attività di verifica delle conoscenze già affrontate per mettere meglio a punto l'azione in classe. Indicare le risorse utilizzate.)

Ascolto della versione del brano “The Lion Sleeps Tonight” inserita nella colonna sonora de *Il Re Leone* di W. Disney.

Link: <https://prezi.com/grix89cpadgg/the-lion-sleeps-tonight/>

Viene chiesto ai ragazzi di utilizzare i motori di ricerca e piattaforme audio-video (come YouTube o Spotify) per scoprire se la versione proposta è quella originale oppure una cover.

Ciascun ragazzo dovrà postare il link della versione che reputa l'originale, spiegando analogie e/o differenze rispetto al video proposto.

L'attività serve da un lato a richiamare preconcoscenze e dall'altro a stimolare la curiosità effettuando una prima ricerca di tipo individuale.

Tutta la parte relativa all'arrangiamento successivo del brano coinvolgerà tutte le conoscenze ed abilità musicali acquisite nei due anni precedenti della scuola secondaria di primo grado.

Quali attività si intendono svolgere in aula:

(indicare le metodologie didattiche che si intendono utilizzare in classe: lezione frontale, lavoro di gruppo, apprendimento fra pari, studio individuale per consentire agli allievi di rispondere alla sfida proposta e costruire le conoscenze richieste, indicando anche diverse metodologie e più fasi successive.)

Attività n. 1 (2 ore di attività di gruppo + 2 ore di esposizione orale): ricerca e ricostruzione della storia del brano attraverso il confronto delle varie versioni. Metodologie: lavoro di gruppo, apprendimento cooperativo, gigsaw.

L'attività si svolge nel laboratorio di informatica.

In una prima fase i ragazzi vengono divisi in 4 gruppi. Ogni gruppo deve rispondere ad una delle seguenti domande:

1. Che caratteristiche ha la versione originale? Chi l'ha scritta e in che contesto?
2. Chi è stato il primo gruppo ad aggiungere il testo? Qual è il significato delle parole?
3. Quali gruppi hanno aggiunto parti ritmiche o melodiche? Come si è trasformato il brano?
4. Da chi è partita l'idea della voce in falsetto? Cosa significa "falsetto"?

In classe il docente guida i ragazzi nella ricerca, aiutandoli a far emergere alcuni aspetti come il concetto di originalità e di *cover*, l'ascolto e il confronto tra diverse versioni, il diritto d'autore, le implicazioni razziali. In particolare per quest'ultimo punto darà loro spunti di riflessione e medierà la discussione.

Nella fase successiva vengono formati nuovi gruppi che abbiano al loro interno almeno uno dei ragazzi appartenente a ciascuno dei gruppi precedenti. Ad esempio il gruppo "Giallo" sarà formato da uno studente del gruppo 1, uno studente del gruppo 2, uno studente del gruppo 3 e uno studente del gruppo 4. Ogni allievo dovrà spiegare ai compagni del nuovo gruppo i risultati della ricerca svolta, in ordine, a partire dai numeri 1 per arrivare ai numeri 4.

Ogni gruppo, poi, dovrà produrre una breve presentazione (utilizzando Power Point o Prezi) della storia del brano (che verrà esposta al docente e alla classe durante la fase di valutazione).

L'insegnante monitora il lavoro dei ragazzi ascoltando e cercando di intervenire solo se necessario.

Attività n. 2 (3 ore + studio a casa + 1 ora di esecuzioni finali): scelta, arrangiamento ed esecuzione di una versione del brano.

Metodologie: lavoro di gruppo, apprendimento fra pari

I ragazzi, divisi negli stessi gruppi, devono scegliere la versione che preferiscono, semplificandola grazie all'aiuto del programma Noteflight (che già conoscono ed hanno usato per lavori precedenti). Come strumento di ausilio per lo studio a casa, l'insegnante mette a disposizione un mini-tutorial sull'utilizzo specifico del programma Noteflight per la ricerca e modifica di un brano.

<https://www.youtube.com/watch?v=cqdgU5f1cY&feature=youtu.be>

In classe l'insegnante guida e monitora i vari gruppi ed eventualmente aiuta con alcuni consigli i ragazzi in difficoltà.

Quali attività di verifica degli apprendimenti concludono l'attività didattica:

(indicare quali strumenti di valutazione formativa e sommativa si ritiene di dover attuare per verificare e consolidare gli apprendimenti e lo sviluppo di competenze.)

Attività n.1: presentazione della ricerca. Gli studenti saranno interrogati individualmente sulla ricerca fatta in gruppo e dovranno dimostrare di conoscere sia la propria parte che quella svolta dai compagni secondo le seguenti dimensioni:

- Capacità di ascolto e di ricerca
- Livello di approfondimento
- Capacità di lavorare in gruppo
- Capacità di sintesi e rielaborazione personale

Attività n.2: arrangiamento ed esecuzione del brano. I ragazzi consegneranno la partitura musicale da loro riadattata ed eseguiranno il brano. Verranno valutati secondo le seguenti dimensioni:

- Conoscenza ed utilizzo del software Noteflight
- Saper ricercare, semplificare e rielaborare un brano musicale preesistente
- Saper eseguire un brano vocale o strumentale individualmente
- Saper eseguire un brano vocale o strumentale in gruppo

Le rubriche di valutazione saranno fornite agli studenti prima della valutazione stessa.

In che modo l'approccio proposto differisce dal suo approccio tradizionale?

(indicare i vantaggi dell'approccio scelto rispetto all'approccio tradizionale e mettere in luce le differenze.)

In un approccio tradizionale l'insegnante sceglie un brano, spiega la storia ed eventualmente propone l'esecuzione, prevalentemente con il flauto dolce, del tema principale semplificato, di solito già presente nell'antologia del libro di testo.

In questa unità didattica flipped classroom è vero che la scelta del brano di partenza è effettuata dall'insegnante (per la sua valenza didattica), ma è anche vero che tale musica non è imposta, bensì proposta come una ricerca, per soddisfare delle curiosità, grazie ad opportune domande guida. I ragazzi diventano così dei ricercatori, si sentono responsabilizzati e devono dimostrare una certa autonomia, lavorando insieme ma con compiti differenziati. In questo modo tutti devono dare il proprio contributo, a seconda delle proprie conoscenze, abilità ed attitudini.

La seconda attività è quella che lascia maggior spazio alla creatività. Gli studenti diventano dei veri e propri compositori: devono scegliere gli strumenti, adattare lo spartito, aggiungere o togliere elementi ritmico-melodici in base alle proprie capacità ed ai propri gusti. Si tratta di affrontare un compito reale ed autentico con caratteri personali e soggettivi, che mette in primo piano conoscenze, abilità, attitudini e motivazioni dei ragazzi. In sintesi: permette di valutare le competenze musicali.