

Progetto di una Unità di Apprendimento *flipped*

Dati dell'Unità di Apprendimento

Titolo: G. Chaucer "The Canterbury Tales" - "The Wife of Bath"

Scuola: Scuola Secondaria di 2° grado - Liceo Linguistico

Materia: inglese

Classe: terza, primo quadrimestre

Argomento curricolare:

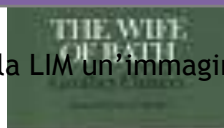
(indicare l'argomento curricolare che si vuole affrontare con approccio flipped classroom, esempi: la struttura particellare della materia, , il Congresso di Vienna, le equazioni lineari, ecc.)

Analisi del testo "The Wife of Bath" e paragone tra la condizione femminile nel Medioevo e ai giorni nostri.

La Sfida. Come si attiva l'interesse e la motivazione degli allievi:

(indicare come si intende stimolare l'interesse, la curiosità e coinvolgere gli allievi in modo da renderli parte attiva nella costruzione delle conoscenze indicate. Tipicamente ciò avviene lanciando una sfida che può consistere nel porre una domanda a cui rispondere, un problema da risolvere, una ricerca da effettuare, un caso da analizzare in modo coinvolgente e motivante.)

L'insegnante mostra agli alunni attraverso la LIM un'immagine della "The Wife of Bath" e li chiede di rispondere alle seguenti domande:



How do you imagine her?

- Why do you think she likes pilgrimages?
- Do you think she is a modern woman?
- What does it mean for a woman today to be modern?



Segue una discussione in classe. L'insegnante poi trascrive alla lavagna i concetti condivisi dagli studenti.

Lancio della Sfida. Quali attività si svolgono prima o in apertura della lezione:

(indicare se l'azione didattica proposta prevede attività preparatorie da svolgere prima della lezione d'aula. Ed esempio fruizione di risorse didattiche che costituiscano un quadro di riferimento, richiama preconcoscenze, attivino la curiosità oppure attività di verifica delle conoscenze già affrontate per mettere meglio a punto l'azione in classe. Indicare le risorse digitali eventualmente utilizzate quali LMS, video, presentazioni multimediali, testi...)

Prima della lettura ed analisi del testo gli alunni ascoltano una lezione video, che introduce il periodo storico in cui Chaucer scrive e i temi salienti proposti nel testo "The Wife of Bath". Segue la visione del film "The Canterbury Tales" diretto da Pier Paolo Pasolini nel 1972 a casa. Gli alunni dovranno prendere appunti sul film visionato per poi discuterne in classe alla presenza del docente.

Condurre la sfida. Quali attività si svolgono per rispondere alla sfida:

(indicare le metodologie didattiche che si intendono utilizzare in classe: lezione dialogata, lavoro di gruppo, apprendimento fra pari, studio individuale per consentire agli allievi di rispondere alla sfida proposta e costruire attivamente le conoscenze richieste, indicando anche diverse metodologie e più fasi successive.)

La lezione inizia con un warm-up: vengono discusse in classe le tematiche affrontate nel film di Pier Paolo Pasolini. L'insegnante crea al computer una *word cloud* con le parole suggerite dagli alunni. L'insegnante chiede quindi agli alunni di leggere ed analizzare il testo. La classe viene divisa in gruppi da 5 e utilizzando il metodo cooperativo l'insegnante guida gli alunni nel rispondere alle seguenti domande:

A

1. Is the Wife of Bath rich or poor?
2. Is she physically impaired?
3. What is her job? How do you know this?
4. How many husbands has she had?
5. Is it the first time she has travelled as a pilgrim? If not, where has she already been?
6. What does she like to do most when she is surrounded by people?
7. What is her area of expertise according to Chaucer?

B

Irony is the use of words to convey a meaning that is opposite of its real meaning. Can you find any examples of irony in lines 4-7? Re-read the lines and choose the correct option.

- Her pride at being the first to offer charity contrasts with the virtue of charity.
- When she offered charity she always tried not to be noticed.

A worthy woman from beside Bath city
was with us, somewhat deaf, which was a pity.
In making cloth she showed so great a bent
she bettered those of Ypres and of Ghent.
In all the parish not a dame dared stir
towards the altar steps in front of her.
And if indeed they did, so wrath was she
as to be quite put out of charity.
Her kerchiefs were of finely woven ground,
I dared have sworn they weighed a good ten pound the ones she wore on Sunday, on her head.
Her hose were of the finest scarlet red
and gartered tight; her shoes were soft and new. Bold was her face, handsome and red in hue.
A worthy woman all her life, what's more
she's had five husbands, all at the church door, apart from other company in youth;
no need just now to speak of that, forsooth.
And she had thrice been to Jerusalem,
seen many strange rivers and passed over them; she's been to Rome and also to Boulogne,
St James of Compostella and Cologne,
and she was skilled in wandering by th way.
She had gap-teeth, set widely, truth to say.
Easily on an ambling horse she sat
well wimpled up, and on her head a hat
as broad as is a buckler or a shield;
she had a flowing mantle that concealed
large hips, her heels spurred sharply under that,
in company she liked to laugh and chat
and knew the remedies for love's mischances,
an art in which she knew the oldest dances.

L'insegnante ascolta le risposte date dai portavoce dei 5 gruppi e ne segue una condivisione in classe. L'insegnante pone poi domande input agli studenti per guidarli nella riflessione del testo:

- Does Chaucer's description of the woman correspond to your expectations before reading the passage?
- The Wife of Bath is an unconventional woman for many reasons: Can you explain why? You can make reference to:
 - her marital status,
 - her profession,
 - her independence,
 - her past travelling experiences.

Metodologie utilizzate:

Brainstorming,
Cooperative learning,
Class discussion,
Flipped classroom

Chiusura della sfida. Quali attività di verifica degli apprendimenti concludono l'attività didattica: (indicare quali attività di sistematizzazione degli apprendimenti concludono l'attività, e quali metodologie e strumenti di valutazione formativa e sommativa si ritiene di dover attuare per verificare e consolidare gli apprendimenti e promuovere lo sviluppo di competenze. Tipicamente ciò avviene tramite metodi di valutazione autentica. Esplicitare le tipologie di prova.)

Gli alunni vengono quindi accompagnati nell'aula informatica della scuola e l'insegnante li chiede di trovare informazioni sulle condizioni di vita delle donne nel Medioevo. Viene fornito agli alunni l'indirizzo della *British Library Website* e date le parole chiave "Women", "Medieval Society".

L'attività didattica si conclude con un dibattito all'interno della classe. Gli alunni vengono divisi in 2 fazioni:

1. The Wife of Bath is a modern woman because....
2. The Wife of Bath is not a modern woman because...

Ogni fazione deve sostenere la sua tesi argomentando le proprie ragioni fornendo esempi presi dal testo. La verifica in itinere sarà fornita dalle *oral skills* messe in atto dagli alunni.

Seguirà una verifica scritta in cui gli alunni dovranno scrivere un essay intitolato:

"The uniqueness and modernity of "The Wife of Bath" can be fully appreciated if her story is placed within the context of Medieval society, in which women had no independence and received no formal education.

Explain the "modernity" of "The Wife of Bath" in a short essay, answering the following questions:

- What does it mean for a woman today to be "modern"?
- What do you think it meant for a woman like "The Wife of Bath"?

Si allegano 2 griglie valutative:






- 1) Griglia valutativa del lavoro cooperativo e del dibattito in classe.
- 2) Griglia di auto-valutazione per gli alunni, come momento di riflessione alla fine dell'attività.

Griglia di valutazione del lavoro cooperativo e dell'esposizione del project work

	Inadeguato 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 10
Ricerca informazioni	La ricerca e la selezione delle informazioni non è coerente con l'obiettivo.	La ricerca e la selezione delle informazioni sono coerenti con l'obiettivo.	La ricerca e la selezione delle informazioni sono buone e coerenti con l'obiettivo.	Il gruppo dimostra pienamente di saper ricercare e selezionare le informazioni relative al tema.
Capacità di analisi	Il gruppo mostra scarse capacità di analisi e di riflessione delle informazioni ricevute.	Il gruppo dimostra buone capacità di analisi e un'adeguata esperta sufficiente del Higher level thinking.	Il gruppo dimostra una buona capacità di analisi e di riflessione delle informazioni una buona esperta del Higher level thinking.	Il gruppo dimostra una piena capacità di analisi del tema studiato e l'adeguata esperta del Higher level thinking.
Creatività	Il gruppo non dimostra creatività nella scelta di risorse e di attività, o non ha elaborato soluzioni creative nel rispondere.	Il gruppo dimostra soluzioni creative nell'esposizione, senza improprietà.	Il gruppo dimostra creatività nella scelta di risorse e nell'esposizione, con soluzioni grafiche interessanti.	Il gruppo dimostra creatività e originalità in tutte le fasi del lavoro, nella scelta delle informazioni, nella selezione e nell'esposizione, fino all'espertezza al pubblico.
Lavoro cooperativo	Il gruppo non ha lavorato in modo cooperativo e non si è avvertita l'interdipendenza collettiva tra i suoi membri.	Il gruppo ha lavorato cooperativamente anche se non si è avvertita una piena interdipendenza collettiva tra i suoi membri.	Il gruppo ha lavorato in modo cooperativo e ha raggiunto una buona interdipendenza collettiva tra i suoi membri.	Il gruppo ha lavorato cooperativamente e ha creato un'ottima interdipendenza collettiva tra i suoi componenti.
Elaborato e correttezza dell'uso linguistico	La presentazione è piena di errori, non è coerente col tema trattato e risulta incomprensibile all'ascoltatore.	La presentazione ha vari errori grammaticali e di lessico, ma è comprensibile dall'ascoltatore.	La presentazione ha pochi errori grammaticali e lessicali, e informazioni e contenuti.	La presentazione è completa dal punto di vista grammaticale e lessicale, ed è coerente dal gruppo in modo originale e appropriato.
Struttura del documento multimodale	La presentazione non è organizzata, manca una sequenza logica, non prevede un uso efficace di immagini e di supporti video.	La presentazione è mal organizzata, anche se mostra evidenti nel suo sviluppo. Appena sufficiente l'uso di immagini e di contenuti video.	La presentazione è organizzata, prevede l'uso di immagini e video, anche se manca di originalità.	La presentazione è organizzata, originale, interattiva, prevede l'utilizzo di immagini, video, e informazioni con l'ascoltatore.

Griglia di auto-valutazione:

Common European Framework of Reference for Languages - Self-assessment grid

		A1 Basic User	A2 Basic User	B1 Independent user	B2 Independent user	C1 Proficient user	C2 Proficient user
Understanding	 Listening	I can understand familiar words and very basic phrases concerning myself, my family and immediate concrete surroundings when people speak slowly and clearly.	I can understand phrases and the highest frequency vocabulary related to areas of most immediate personal relevance (e.g. very basic personal and family information, shopping, local area, employment). I can catch the main point in short, clear, simple messages and announcements.	I can understand the main points of clear standard speech on familiar matters regularly encountered in work, school, leisure, etc. I can understand the main point of many radio or TV programmes on current affairs or topics of personal or professional interest when the delivery is relatively slow and clear.	I can understand extended speech and lectures and follow even complex lines of argument provided the topic is reasonably familiar. I can understand most TV news and current affairs programmes. I can understand the majority of films in standard dialect.	I can understand extended speech even when it is not clearly structured and when relationships are only implied and not signalled explicitly. I can understand television programmes and films without too much effort.	I have no difficulty in understanding any kind of spoken language, whether live or broadcast, even when delivered at fast native speed, provided I have some time to get familiar with the accent.
	 Reading	I can understand familiar names, words and very simple sentences, for example on notices and posters or in catalogues.	I can read very short, simple texts. I can find specific, predictable information in simple everyday material such as advertisements, prospectuses, menus and timetables and I can understand short simple personal letters.	I can understand texts that consist mainly of high frequency everyday or job-related language. I can understand the description of events, feelings and wishes in personal letters.	I can read articles and reports concerned with contemporary problems in which the writers adopt particular attitudes or viewpoints. I can understand contemporary literary prose.	I can understand long and complex factual and literary texts, appreciating distinctions of style. I can understand specialised articles and longer technical instructions, even when they do not relate to my field.	I can read with ease virtually all forms of the written language, including abstract, structurally or linguistically complex texts such as manuals, specialised articles and literary works.
Speaking	 Spoken interaction	I can interact in a simple way provided the other person is prepared to repeat or rephrase things at a slower rate of speech and help me formulate what I'm trying to say. I can ask and answer simple questions in areas of immediate need or on very familiar topics.	I can communicate in simple and routine tasks requiring a simple and direct exchange of information on familiar topics and activities. I can handle very short social exchanges, even though I can't usually understand enough to keep the conversation going myself.	I can deal with most situations likely to arise whilst travelling in an area where the language is spoken. I can enter unprepared into conversation on topics that are familiar, of personal interest or pertinent to everyday life (e.g. family, hobbies, work, travel and current events).	I can interact with a degree of fluency and spontaneity that makes regular interaction with native speakers quite possible. I can take an active part in discussion in familiar contexts, accounting for and sustaining my views.	I can express myself fluently and spontaneously without much obvious searching for expressions. I can use language flexibly and effectively for social and professional purposes. I can formulate ideas and opinions with precision and relate my contribution skilfully to those of other speakers.	I can take part effortlessly in any conversation or discussion and have a good familiarity with idiomatic expressions and colloquialisms. I can express myself fluently and convey finer shades of meaning precisely. If I do have a problem I can backtrack and restructure around the difficulty so smoothly that other people are hardly aware of it.
	 Spoken production	I can use simple phrases and sentences to describe where I live and people I know.	I can use a series of phrases and direct exchange of information on familiar terms my family and other people, living conditions, my educational background and my present or most recent job.	I can connect phrases in a simple way in order to describe experiences and events, my dreams, hopes and ambitions. I can briefly give reasons and explanations for opinions and plans. I can narrate a story or relate the plot of a book or film and describe my reactions.	I can present clear, detailed descriptions on a wide range of subjects related to my field of interest. I can explain a viewpoint on a topical issue giving the advantages and disadvantages of various options.	I can present clear, detailed descriptions of complex subjects integrating sub-themes, developing particular points and rounding off with an appropriate conclusion.	I can present a clear, smoothly-flowing description or argument in a style appropriate to the context and with an effective logical structure which helps the recipient to notice and remember significant points.
Writing	 Writing	I can write a short, simple postcard, for example sending holiday greetings. I can fill in forms with personal details, for example entering my name, nationality and address on a hotel registration form.	I can write short, simple notes and messages. I can write a very simple personal letter, for example thanking someone for something.	I can write simple connected text on topics which are familiar or of personal interest. I can write personal letters describing experiences and impressions.	I can write clear, detailed text on a wide range of subjects related to my interests. I can write an essay or report, passing on information or giving reasons in support of or against a particular point of view. I can write letters highlighting the personal significance of events and experiences.	I can express myself in clear, well-structured text, expressing points of view at some length. I can write about complex subjects in a letter, an essay or a report, underlining what I consider to be the salient issues. I can select a style appropriate to the reader in mind.	I can write clear, smoothly-flowing text in an appropriate style. I can write complex letters, reports or articles which present a case with an effective logical structure which helps the recipient to notice and remember significant points. I can write summaries and reviews of professional or literary works.

Common European Framework of Reference for Languages (CEFR): © Council of Europe

In che modo l'approccio proposto differisce da quello tradizionale?
(indicare i vantaggi dell'approccio scelto rispetto all'approccio tradizionale e mettere in luce le differenze con particolare riferimento all'argomento curricolare scelto.)

L'approccio adottato differisce da quello tradizionale, perché permette di "spostare" a casa le attività che richiedono un'interattività limitata, attraverso lo studio in autonomia per poter valorizzare il tempo in classe utilizzando al meglio il supporto del docente. Quest'ultimo è preposto a rispondere ad eventuali dubbi e stimolare gli studenti alla riflessione di parti del testo particolarmente difficili, permettendo un'opportunità di crescita attraverso il confronto critico con gli altri studenti e il metodo cooperativo.

L'attività si discosta dalla lezione tradizionale, perché organizzata nelle seguenti fasi:

1. a casa, gli studenti studiano autonomamente, preparandosi su materiali anticipatori (film),
2. in classe, si esercitano in modo collaborativo con il supporto e la supervisione del docente.

La flipped classroom promuove il passaggio da una didattica delle conoscenze a una didattica delle competenze: gli alunni arrivano alla lezione già predisposti dalla *pre-class preparation* svolta sui materiali anticipatori mentre l'insegnante può sfruttare al meglio il tempo scuola per costruire un ambiente di apprendimento significativo.